

ХАНТЫ-МАНСИЙСКИЙ АВТОНОМНЫЙ ОКРУГ-ЮГРА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ЛЕУШИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

**Рабочая программа**  
**по музыке**  
**для 2-4 классов**  
**1 час в неделю**  
**(всего 34 часа в 2-4 классах)**

Составитель программы:

Поливцева Ольга Юрьевна,

учитель музыки

МКОУ Леушинская СОШ

Леуши, 2022

## **1. Пояснительная записка.**

При составлении рабочей программы для 2-4 классов опиралась на следующие документы:

- № 273 – ФЗ от 29.12.2012г «Об образовании в Российской Федерации»;
- федеральный государственный образовательный стандарт;
- основной образовательной программе Леушинской СОШ.

**Цель** массового музыкального воспитания и образования обучающихся – формирование музыкальной культуры как части их духовной культуры.

### **Задачи:**

1. Воспитание интереса и любви к музыкальному искусству.
2. Развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию и пониманию музыкальных произведений; образного мышления и творческой индивидуальности;
3. Овладение навыками умениями, навыками, способами музыкально-творческой деятельности (хоровое пение и игра на детских музыкальных инструментах, музыкально-пластическая и вокальная импровизация);
4. Развитие активного, прочувствованного и осознанного восприятия школьниками лучших образцов мировой музыкальной культуры, образного и ассоциативного мышления, фантазии, музыкальной памяти
5. Воспитание художественного вкуса, нравственно-эстетических чувств: любви к родной природе, к своему народу, Родине, уважение к ее традициям и героическому прошлому, к ее многонациональному искусству, профессиональному и народному музыкальному творчеству
6. Воспитание слушательской и исполнительской культуры, способности воспринимать образное содержание музыки и воплощать его в разных видах музыкально-творческой деятельности;
7. Освоение знаний о музыке как виде искусства, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка и образности, о фольклоре и лучших произведениях классического наследия и современного творчества

отечественных и зарубежных композиторов, о роли и значении музыки в синтетических видах творчества;

Формирование устойчивого интереса к музыке и различным формам ее бытования.

Задача предмета - ввести учащихся в мир большого музыкального искусства, научить их любить и понимать музыку во всём богатстве её форм и жанров, воспитать в учащихся музыкальную культуру как часть всей их духовной культуры.

## **2.Общая характеристика учебного предмета, курса**

Первая ступень музыкального образования закладывает основы музыкальной культуры учащихся. Учебный предмет «Музыка» призван способствовать развитию музыкальности ребенка, его творческих способностей; эмоциональной, образной сферы учащегося, чувства сопричастности к миру музыки.

Предмет «Музыка» направлен на приобретение опыта эмоционально-ценностного отношения младших школьников к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на усвоение первоначальных музыкальных знаний, формирование умений и навыков в процессе занятий музыкой.

Особое значение в начальной школе приобретает развитие эмоционального отклика на музыку, ее образного восприятия в процессе разнообразных видов активной музыкальной деятельности, прежде всего исполнительской.

Занятия музыкой способствуют воспитанию и формированию у учащихся эмоциональной отзывчивости, способности сопереживать другому человеку, творческого самовыражения, художественного творческого мышления, воображения, интуиции, трудолюбия, чувства коллективизма.

Важнейшей особенностью данной программы является её тематическое построение. Для каждой четверти учебного года определяется своя тема. Постепенно и последовательно усложняясь и углубляясь, она раскрывается от урока к уроку. Между четырьмя

четвертями и между всеми годами обучения также осуществляется внутренняя преемственность. Тематическое построение программы создаёт условия для достижения цельности урока, единства всех его элементов, а также дает возможность достаточно свободно заменять одно произведение другим с аналогичными художественно-педагогическими задачами.

### **3. Описание места предмета в учебном плане.**

В учебном плане образовательного учреждения на изучение предмета «Музыка» во 2, 3,4 классах отводится 1 час в неделю, 34 часа в год в соответствии с расписанием школы.

### **4.Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.**

Целенаправленная организация и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности способствует личностному развитию учащихся: реализации творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма. Приобщение учащихся к шедеврам мировой музыкальной культуры – народному и профессиональному музыкальному творчеству – направлено на формирование целостной художественной картины мира, воспитание патриотических чувств, толерантных взаимоотношений в поликультурном обществе, активизацию творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии, что в целом способствует познавательному и социальному развитию растущего человека. В результате у школьников формируются духовно-нравственные основания, в том числе воспитывается любовь к своему Отечеству, малой родине и семье, уважение к духовному наследию и мировоззрению разных народов, развиваются способности оценивать и сознательно выстраивать отношения с другими людьми.

Основу программы составляют: русское и зарубежное классическое музыкальное наследие, отражающее «вечные» проблемы жизни; народная

музыка, музыкальный и поэтический фольклор; духовная (церковная) и современная музыка.

**5. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения предмета «Музыка» в 2-4 классах.**

Результат	Характеристика в ФГОС
регулятивные	<ol style="list-style-type: none"><li>1. <i>целеполагание</i> как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно;</li><li>2. <i>планирование</i> — определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий;</li><li>3. <i>прогнозирование</i> — предвосхищение результата и уровня усвоения знаний, его временных характеристик;</li><li>4. <i>контроль</i> в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона;</li><li>5. <i>коррекция</i> — внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его результата;</li><li>6. <i>оценка</i> — выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, осознание качества и уровня усвоения;</li><li>7. <i>саморегуляция</i> как способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивационного конфликта) и к преодолению препятствий.</li></ol>

<b>познавательные</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета;</li><li>2. осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;</li><li>3. использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач.</li><li>4. строить сообщения в устной и письменной форме;</li><li>5. научиться основам смыслового восприятия художественных и познавательных музыкальных произведений, выделять существенную информацию из муз. произведений разных жанров</li><li>6. осуществлять анализ музыки с выделением существенных и несущественных признаков;</li><li>7. осуществлять синтез как составление целого из частей;</li><li>8. проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;</li><li>9. устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;</li><li>10. строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;</li><li>11. обобщать, т.е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи;</li></ol>
-----------------------	--

	<p>12. осуществлять подведение под понятие на основе распознавания средств музыкальной выразительности, выделения существенных признаков и их синтеза;</p> <p>13. устанавливать аналогии.</p>
<b>коммуникативные</b>	<p>1. использование речи для регуляции своего действия;</p> <p>2. активное слушание музыкальных произведений, анализ и обсуждение услышанного;</p> <p>3. способность вести диалог;</p> <p>4. способность встать на позицию другого человека;</p> <p>5. участие в обсуждении значимых для каждого человека проблем жизни;</p> <p>6. продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми;</p> <p>7. участие в коллективном обсуждении проблем.</p>

## **2-й класс.**

Личностными результатами изучения предметно-методического курса «Музыка» во 2-м классе является формирование следующих умений:

- эмоциональная отзывчивость на доступные и близкие ребенку по настроению музыкальные произведения;
- образ малой Родины, отраженный в музыкальных произведениях, представление о музыкальной культуре родного края, музыкальном символе России;
- первоначальные представления о нравственном содержании музыкальных произведений;

- нравственно-эстетических переживаний музыки;
- позиции слушателя и исполнителя музыкальных сочинений;

Метапредметными результатами изучения курса «Музыка» в 2-м классе являются формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

Регулятивные УУД:

- принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя;
- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и инструкцией учителя;
- осуществлять контроль своего участия в доступных видах музыкальной деятельности;
- выполнять действия в опоре на заданный ориентир;

Познавательные УУД:

- осуществлять поиск нужной информации, используя материал учебника;
- ориентации в способах решения исполнительской задачи;
- читать простое схематическое изображение;
- соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями;
- соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам музыкальной выразительности (темп, динамика, ритм, мелодия).

Коммуникативные УУД:

- использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки;
- учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;
- контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их



правильного выполнения (от каждого в группе зависит общий результат).

- понимать содержание вопросов и воспроизводить вопросы о музыке;
- контролировать свои действия в коллективной работе;

Предметными результатами изучения курса «Музыка» в 2-м классе являются формирование следующих умений:

– эмоционально воспринимать музыку разного образного содержания, различных

жанров;

– различать и эмоционально откликаться на музыку разных жанров;

– эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям доступного содержания;

– понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение; элементы нотной записи;

– различать певческие голоса и звучание музыкальных инструментов;

– выражать свои эмоции в исполнении; передавать особенности музыки в коллективном музицировании.

– сопоставлять музыкальные особенности народной и профессиональной музыки;

– выразительно и ритмично двигаться под музыку разного характера, передавая изменения настроения в разных частях произведения.

### **3–й класс.**

Личностными результатами изучения учебно-методического курса «Музыка» в 3-м классе является формирование следующих умений:

– эмоциональная отзывчивость на доступные и близкие ребенку по настроению музыкальные произведения;

– образ малой Родины, отраженный в музыкальных произведениях, представление о музыкальной культуре родного края, музыкальном символе России (гимн);

– интерес к различным видам музыкально-практической и творческой деятельности;

– первоначальные представления о нравственном содержании музыкальных произведений;

– этические и эстетические чувства, первоначальное осознание роли прекрасного в жизни человека;

– выражение в музыкальном исполнительстве (в том числе импровизациях) своих чувств и настроений; понимание настроения других людей.

– нравственно-эстетических переживаний музыки;

Метапредметными результатами изучения курса «Музыка» в 3-м классе являются формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

Регулятивные УУД:

– планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий;

– понимать смысл предложенных в учебнике заданий, в том числе проектных и творческих;

Познавательные УУД:

– осуществлять поиск нужной информации в словарики и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах;

– самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;

– передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях

- использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки;
- обобщать учебный материал;
- устанавливать аналогии;
- сравнивать средства художественной выразительности в музыке и других видах искусства (литература, живопись)

#### Коммуникативные УУД:

- самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;
- соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения;
- соотносить содержание рисунков и схематических изображений с музыкальными впечатлениями, исполнять попевки, ориентируясь на запись ручными знаками и нотный текст;
- проводить сравнение и классификацию изученных объектов по заданным критериям;

#### Предметными результатами изучения курса «Музыка» в 3-м классе являются формирование следующих умений:

- эмоционально выразить свое отношение к музыкальным произведениям;
- ориентироваться в жанрах и основных особенностях музыкального фольклора;
- понимать возможности музыки передавать чувства и мысли человека;
- передавать в различных видах музыкально-творческой деятельности художественно-образное содержание и основные особенности сочинений разных композиторов и народного творчества

- представлениями о композиторском (М.И. Глинка, П.И. Чайковский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, Й. Гайдн, И.С. Бах, В.А. Моцарт, Э. Григ, Г.В. Свиридов, С.С. Прокофьев, Р.К. Щедрин и др.) и исполнительском творчестве;

- музыкальными понятиями: мажорная и минорная гаммы, фермата, паузы различных длительностей, диез, бемоль, ария, канон;

- петь выразительно, с разными динамическими оттенками, с соблюдением основных правил пения; петь с дирижированием (на 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8);

– петь темы из отдельных прослушиваемых музыкальных произведений; петь песни в одноголосном и двухголосном изложении;

– различать мелодию и аккомпанемент; передавать различный ритмический рисунок в исполнении доступных произведений;

– сопоставлять музыкальные образы в звучании разных музыкальных инструментов;

#### **4–й класс.**

Личностными результатами изучения учебно-методического курса «Музыка» в 4-м классе является формирование следующих умений:

– эстетические и ценностно-смысловые ориентации учащихся, создающие основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма;

– любовь к Родине, к родной природе, к русской народной и профессиональной музыке, интерес к музыкальной культуре других народов;

– учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу, устойчивая мотивация к различным видам музыкально-практической и творческой деятельности;

– навыки оценки и самооценки результатов музыкально-исполнительской и творческой деятельности;

– основа для формирования культуры здорового образа жизни и организации культурного досуга.

– способности видеть в людях лучшие качества;

Метапредметными результатами изучения курса «Музыка» в 4-м классе являются формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

Регулятивные УУД:

– понимать смысл исполнительских и творческих заданий, вносить в них свои коррективы;

– планировать свои действия в соответствии с поставленными художественно-исполнительскими и учебными задачами;

– вносить необходимые коррективы в действие после его оценки и самооценки;

– осуществлять контроль своего участия в разных видах музыкальной и творческой деятельности;

– высказывать собственное мнение о явлениях музыкального искусства;

– принимать инициативу в музыкальных импровизациях и инсценировках;

Познавательные УУД:

– использовать знаково-символические средства, в том числе схемы, для решения учебных (музыкально-исполнительских) задач;

– воспринимать и анализировать тексты, в том числе нотные;

– строить сообщения в устной и письменной форме, используя примеры музыкальной записи;

– проводить сравнение и классификацию изученных объектов по заданным критериям;

– обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);

– устанавливать аналогии;

- соотносить различные произведения по настроению, форме, по различным средствам музыкальной выразительности (темп, ритм, динамика, мелодия);
- строить свои рассуждения о характере, жанре, средствах художественно-музыкальной выразительности;

#### Коммуникативные УУД:

- выражать свое мнение о музыке, используя разные речевые средства (монолог, диалог, сочинения), в т.ч. средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
- участвовать в диалоге, в обсуждении различных явлений жизни и искусства;
- продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;

#### Предметными результатами изучения курса «Музыка» в 4-м классе являются

##### формирование следующих умений:

- эмоционально и осознанно воспринимать музыку различных жанров, включая фрагменты крупных музыкальных жанров;
- эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;
- ценить отечественные народные музыкальные традиции, понимая, что музыка разных народов выражает общие для всех людей мысли и чувства;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;

– наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;

– узнавать звучание различных певческих голосов, хоров, музыкальных инструментов и оркестров

– узнавать звучание различных певческих голосов, хоров, музыкальных инструментов и оркестров;

## 6.Содержание учебного предмета.

### 2 класс(34ч)

Содержание учебного предмета	количество часов	Основные виды учебной деятельности обучающихся
Три «кита»в музыке -песня, танец ,марш.	9	Размышлять об истоках возникновения музыкального искусства. Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость. Сравнить музыкальные произведения разных жанров.
О чем говорит музыка.	7	Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведения .Узнавать изученные музыкальные произведения .Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки .
Куда ведут нас «три» кита?	10	Исполнять, инсценировать песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров (опера). Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.
Что такое	9	Разыгрывать народные песни, участвовать в

Музыкальная речь?		<p>коллективных играх –драматизациях Участвовать в коллективном музицировании на элементарных и электронных музыкальных инструментах .</p> <p>Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) при воплощении музыкальных образов. Выразить свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении и др.</p>
-------------------	--	--

### 3 класс(34 часа)

Содержание учебного предмета	количество часов	Основные виды учебной деятельности обучающихся
Песня, танец, Марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость.	9	Инсценировать песни, танцы, фрагменты опер, мюзиклов. Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) с учетом характера основных жанров музыки. Разучивать и исполнять образцы музыкально-поэтического творчества (прибаутки, скороговорки, загадки, хороводы, игры)
Интонация	7	Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства. Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки.
Развитие музыки	10	Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различии интонаций, тем, образов.



Построение (формы) музыки.	9	Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения. Исследовать :определять форму построения музыкального произведения. Инсценировать произведения разных жанров и форм.
----------------------------	---	--

**4 класс (34 часа)**

Содержание учебного предмета	количество часов	Основные виды учебной деятельности обучающихся
Музыка моего народа	17	<p>Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях. Размышлять и рассуждать об отечественной музыке и многообразии музыкального фольклора России Сравнить различные образцы народной и профессиональной</p> <p>Участвовать в музыкальной жизни страны, школы, города и др. Осуществлять коллективную музыкально-поэтическую деятельность (на основе музыкально-исполнительского замысла), корректировать собственное исполнение.</p>
Между музыкой разных народов мира нет непреходимых границ	17	<p>Воспринимать профессиональное и музыкальное творчество народов мира. Соотносить интонационно-мелодические особенности музыкального творчества своего народа и народов других стран</p> <p>Участвовать в инсценировках традиционных обрядов народов мира на основе полученных знаний. Воплощать художественно-образное содержание музыкального народного творчества в песнях, играх, действиях.</p>

--	--	--

**8. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности.**

**2 класс.**

№	Дата проведения		Тема урока	Основные виды учебной деятельности
	План	План		
1			<b>Три жанра в музыке - песня, танец, марш</b>	Размышлять об истоках возникновения музыкального искусства.  Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость
2			<b>Знакомство с китом Песня.</b>	
3			<b>Колыбельная песня</b>	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров.  Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных
4			<b>Музыкальная гостиняя. Песни осени.</b>	
5			<b>Музыкально – поэтическое творчество. День учителя</b>	
6			<b>В гостях у кита Танец</b>	
7			<b>Волшебный мир танца</b>	
8			<b>Знакомство с китом Марш</b>	

9			<b>Внеурочное занятие: «Виртуальное знакомство с группой Домисолька».</b>	жанров. Исполнять различные по характеру
10			<b>О чем говорит музыка?</b>	музыкальные произведения.
11			<b>Музыкально – поэтическое творчество. Наши мамы самые...</b>	
12			<b>Мелодия – душа музыки</b>	Анализировать художественно-
13			<b>Слушаем, рисуем музыку</b>	образное содержание, музыкальный язык
14			<b>Песни зимушки - зимы</b>	произведения
15			<b>Встанем вокруг елки, в веселый хоровод</b>	Узнавать изученные музыкальные
16			<b>Музыкальное творчество. Праздник к нам приходит.</b>	произведения. Распознавать и
17			<b>Куда ведут нас «три кита»</b>	эмоционально откликаться на
18			<b>Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера</b>	выразительные и изобразительные особенности музыки
19			<b>Опера Снегурочка</b>	
20			<b>Рисуем музыкальные картины</b>	Исполнять, инсценировать песни,
21			<b>Балет Лебединое озеро.</b>	танцы, фрагменты из
22			<b>Балет Лебединое озеро.</b>	произведений
23			<b>Симфония</b>	музыкально-
24			<b>Симфоническая сказка:</b>	театральных жанров

			<b>Петя и волк</b>	(опера)
<b>25</b>			<b>Что такое концерт?</b>	Соотнести основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.
<b>26</b>			<b>Рисуем настроение и характер музыки</b>	
<b>27</b>			<b>Опера «Волк и семеро козлят»</b>	
<b>28</b>			<b>Мелодия – душа музыки</b>	Наблюдать за интонационным богатством музыкального мира.
<b>29</b>			<b>Темп, лад, регистр</b>	
<b>30</b>			<b>Тембр – окрас голоса</b>	
<b>32</b>			<b>Разучиваем, поём, играем</b>	
<b>33</b>			<b>Музыкальная лаборатория. Ах, эти песни!</b>	
<b>34</b>			<b>Итоговая творческая работа.</b>	

### 3 класс

№	Дата проведения		Тема урока	Основные виды учебной деятельности.
	План	Факт		
<b>1</b>			<b>Три кита - основа всей музыки</b>	Наблюдать окружающий мир, вслушиваться в

				него, размышлять о нём;
2			<b>Из песни, танца и марша образуется песенность, танцевальность и маршевость.</b>	Сравнивать музыкальные произведения разных стилей и жанров; Различать песенность, танцевальность и маршевость в музыке;
3			<b>Танцевальность в вокальной музыке.</b>	Исполнять различные по характеру музыкальные произведения;
4			<b>Песенность в вокальной музыке. Песни Осени</b>	Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров;
5			<b>Музыкальное творчество. Поэмные осенние песни</b>	
6			<b>Три кита встречаются вместе. Обобщение</b>	
7			<b>Интонация Интонационное богатство музыкального мира.</b>	Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства;
8			<b>Сходство и различие музыкальной и разговорной речи.</b>	Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки;
9			<b>Интонация выразительно-смысловая частица музыки</b>	Сравнивать музыкальные и речевые интонации,
10			<b>Выразительные и</b>	

			<b>изобразительные интонации.</b>	определять их сходство и различия;
<b>11</b>			<b>Выразительность и изобразительность в музыке.</b>	Выявлять различные по смыслу интонации;
<b>12</b>			<b>Мелодия – интонационно осмысленное музыкальное построение.</b>	Определять жизненную основу музыкальных интонаций;  Воплощать собственные
<b>13</b>			<b>Интонация – основа музыки. Обобщение.</b>	эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на музыкальных инструментах, импровизация, сочинение);  Передавать в собственном исполнении ( пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) различные музыкальные образ
<b>14</b>			<b>Исполнительское развитие музыки. Песни зимы.</b>	Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития

15			<b>Встанем в дружный хоровод, он нас на праздник приведет</b>	на основе сходства и различия интонаций, тем, образов;
16			<b>Музыкальное творчество. Праздник к нам приходит.</b>	Знать основные принципы развития (повтор, контраст, вариационность)
17			<b>Канон</b>	
18			<b>Развитие музыки в процессе работы над каноном.</b>	в народной музыке и в произведениях композиторов.  Корректировать собственное исполнение; Предлагать варианты интерпретации музыкальных произведений;
19			<b>Знакомство с понятием кульминация.</b>	Чувствовать кульминацию музыкального произведения, передавать её средствами исполнения
20			<b>Интонационно-мелодическое развитие музыки.</b>	Различать мажор и минор; использовать и воплощать ладово-гармоническое развитие музыки в собственном

21			<b>Знакомство с формой рондо</b>	музыкальном творчестве
22			<b>Тембр – окраска голоса.</b>	Соотносить особенности музыкальной речи разных композиторов;
23			<b>Обобщение по теме «Развитие музыки».</b>	
24			<b>Построение (формы) музыки</b>	
25			<b>Введение в тему «Построение музыки». Одночастная форма произведения.</b>	Сравнивать процесс и результат музыкального развития в произведениях разных форм и жанров;
26			<b>Двух- и трёхчастная формы музыкального произведения.</b>	
27			<b>Лад в музыке. Мажор и минор.</b>	
28			<b>Вариационная форма построения музыки.</b>	трёхчастные, вариации, рондо);
29			<b>Средства построения музыки – повторение и контраст.</b>	Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности
30			<b>Общие принципы построения музыкальной формы.</b>	особенности музыкальных произведений; Инсценировать
31			<b>Обобщение по теме</b>	произведения различных



			<b>«Построение музыки».</b>	жанров и форм;
<b>32</b>			<b>Основы симфонического оркестра</b>	Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность; Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового, инструментального) воплощения различных художественных образов. Наблюдать и оценивать интонационное богатство мира;
<b>33</b>			<b>Музыкальная викторина</b>	
<b>34</b>			<b>Итоговая творческая работа.</b>	Осуществлять музыкально-исполнительский замысел в коллективном музыкально-поэтическом творчестве; Корректировать собственное исполнение.

**4 класс**

№	Дата проведения		Дата проведения	Основные виды учебной деятельности
	План	План		

1			<b>«Музыка моего народа»</b>	Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.
2			<b>Многообразие жанров русской музыки.</b>	Размышлять и рассуждать об
3			<b>Взаимосвязь русской музыки: народной и профессиональной.</b>	отечественной музыке и многообразии музыкального фольклора России
4			<b>Частушка - как пример русского народного творчества. Частушки к Дню учителя.</b>	Сравнивать различные образцы народной и профессиональной музыки.
5			<b>Музыкально – поэтическое творчество. День учителя</b>	Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки.
6			<b>М. Глинка – основоположник русской классической музыки</b>	Выявлять характерные свойства народной и композиторской музыки.
7			<b>Виды народных песен</b>	Наблюдать и оценивать интонационное
8			<b>Колыбельная песня</b>	богатство музыкального мира.
9			<b>Оркестр народных инструментов</b>	
10				

11			<b>Традиции и праздники русского народа</b>	
12			<b>Русский фольклор</b>	
13			<b>Народная музыка – отражение жизни народа</b>	
14			<b>Музыкально-вокальное творчество Песни Зимы</b>	
15			<b>Встанем в дружный хоровод</b>	Воспринимать профессиональное и музыкальное творчество народов мира.
16			<b>Урок праздник. Новый год стучится в дверь.</b>	Соотносить интонационно-мелодические особенности музыкального творчества своего народа и народов других стран мира.
17			<b>Музыка разных стран.</b>	
18			<b>Музыкальное путешествие по странам</b>	
19			<b>Обобщающий урок.</b>	
20			<b>Музыкальный язык</b>	
21			<b>Музыкальное творчество. Русские композиторы</b>	Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.
22			<b>Музыкальная викторина</b>	Исполнять различные по образному содержанию
23			<b>П.И. Чайковский, знакомство</b>	
24			<b>Цикл «Детский</b>	

			<b>альбом»</b>	образцы профессионального и
<b>25</b>			<b>Ф.Шопен – основоположник польской музыки.</b>	музыкально-поэтического творчества народов мира.
<b>26</b>			<b>Мир музыки и театра</b>	Участвовать в инсценировках традиционных обрядов народов мира на основе полученных знаний.
<b>27</b>			<b>Чайковский, Времена года</b>	
<b>28</b>			<b>Между музыкой разных народов мира нет непреодолимых границ</b>	Воплощать художественно-образное содержание музыкального народного творчества в песнях, играх, действиях.
<b>29</b>			<b>В поисках музыкальных инструментов</b>	Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов.
<b>30</b>			<b>Зарубежные Музыкальные инструменты</b>	
<b>31</b>			<b>Музыка России. Русский фольклор</b>	
<b>32</b>			<b>Обобщающий урок: "Музыка разных стран и народов".</b>	
<b>33</b>			<b>Музыкальная</b>	

			<b>викторина</b>	
<b>34</b>			<b>Итоговая творческая работа</b>	

**8.Описание учебно- методического и материально- технического обеспечения образовательного процесса:**

Оснащённость техническим оборудованием:

№ п\п	Наименование технического средства
1	Интерактивная доска
2	Проектор
3	Ноутбук
6	Музыкальные колонки
7	Компьютерная машь
8	Принтер

Учебные пособия (дидактические материалы, карты, таблицы, наглядные пособия):

№ п\п	Наименование пособия, материалы.
1	Плакаты композиторов
2	Раскраски «Музыкальные инструменты»

Учебно-информационные стенды :

№ п\п	Наименование стендов.
1	Стенд «Музыка и жизнь»
2	Стенд «Музыкальная азбука»
3	Стенд «музыкальные инструменты»
6	Стенд «Симфонический оркестр»
7	Стенд «Музыка и жизнь»

Музыкальные инструменты:

№ п\п	Наименование музыкальных инструментов.
1	Деревянные ложки
2	Маракаcсы
3	Барабан
6	Бубен
7	Тромбон
8	Трещетки
9	Колокольчик