

ХАНТЫ-МАНСИЙСКИЙ АВТОНОМНЫЙ ОКРУГ-ЮГРА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ЛЕУШИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

**Рабочая программа**  
**по изобразительному искусству**  
**для 6 – 7 классов**  
**1 час в неделю (всего 35 часов)**

Составитель программы:  
Поливцева Ольга Юрьевна,  
учитель музыки.

Леуши, 2022

## **1. Пояснительная записка**

При составлении рабочей программы для 6 – 7 классов опиралась на следующие документы:

- № 273 – ФЗ от 29.12.2012г «Об образовании в Российской Федерации»;
- федеральный государственный образовательный стандарт;
- основной образовательной программе МКОУ Леушинской СОШ.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

## **2. Общая характеристика учебного предмета**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально - пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как

средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт.

### 3. Место предмета в учебном плане

В учебном плане образовательного учреждения на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 6- 7 классах отводится по 35 часов, по 1 часу в неделю, в соответствии с расписанием школы.

### 4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения предмета «Изобразительное искусство»

Планируемые результаты опираются на ведущие целевые установки, отражающие основной, сущностный вклад каждой изучаемой программы в развитие личности обучающихся, их способностей.

Результат	Характеристика в ФГОС
регулятивные	<ol style="list-style-type: none"><li>1. <i>целеполагание</i> как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно;</li><li>2. <i>планирование</i> — определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий;</li><li>3. <i>прогнозирование</i> — предвосхищение результата и уровня усвоения знаний, его временных характеристик;</li><li>4. <i>коррекция</i> — внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его результата;</li><li>5. <i>оценка</i> — выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, осознание</li></ol>

	<p>качества и уровня усвоения;</p> <p>б. <i>саморегуляция</i> как способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивационного конфликта) и к преодолению препятствий.</p>
<b>познавательные</b>	<p>1. осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета;</p> <p>2. определять принадлежность на основе выделения существенных признаков.</p> <p>3. научиться основам смыслового восприятия художественных произведений, выделять существенную информацию из источников;</p> <p>4. осуществлять анализ картин с выделением существенных и несущественных признаков;</p> <p>5. осуществлять подведение под понятие на основе распознавания средств художественной выразительности, выделения существенных признаков и их синтеза;</p>
<b>коммуникативные</b>	<p>1. использование речи для регуляции своего действия;</p> <p>2. активное слушание музыкальных произведений, анализ и обсуждение услышанного;</p> <p>3. способность вести диалог;</p> <p>4. способность встать на позицию другого человека;</p> <p>5. продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми;</p> <p>6. участие в коллективном</p>

## 5. Содержание учебного предмета.

Тема 6 и 7 классов — «Изобразительное искусство в жизни человека» — посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

### 6 класс

Тема года: «Изобразительное искусство в жизни человека» - 35 часов

№	Тема	Количество часов
1	Виды изобразительного искусства и основы их образного языка	8
2	Мир наших вещей. Натюрморт	9
3	Вглядываясь в человека. Портрет	9
4	Человек и пространство. Пейзаж	9
Всего		35

#### Виды изобразительного искусства и основы образного языка(8ч)

Основы представлений о языке изобразительного искусства. Изобразительный язык и художественный образ. Виды изобразительного искусства. Творчество художника и творчество зрителя. Зрительские умения. Изобразительная деятельность как школа активного восприятия реальности: соотношение понятий «смотреть» и «видеть» в художественной культуре человека. Выразительное значение средств языка изображения. Фактура и характеристики художественных материалов как средств выражения. Форма, пятно, линия, объём, цвет. Ритм и пропорции. Роль и значение искусства в жизни людей.

#### Мир наших вещей. Натюрморт(9)

Роль воображения в творчестве художника, умение изображать фантазии и умение изображать реальность. Изображение предметного мира в изобразительном искусстве! разных эпох. Навыки графического изображения предметов. Понятие о конструкции предмета и его форме. Представления о

композиции и навыки композиционного решения натюрморта. Художественно-выразительные средства изображения в натюрморте.

#### Вглядываясь в человека. Портрет(9)

Приобщение учащихся к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета — интерес к личности, наделённой индивидуальными качествами. Портрет как выражение идеалов своего времени. Изображение головы человека в графике, живописи и скульптуре. Сходство внешнее и внутреннее. Художественно-выразительные средства создания портрета. Великие портретисты в истории культуры. Портрет в русском искусстве. Судьба портрета в отечественном и зарубежном современном искусстве.

#### Человек и пространство. Пейзаж (9)

Изображение природы в искусстве разных эпох. Различные способы изображения пространства и их мировоззренческий смысл. Жанр пейзажа в европейском искусстве. Правила построения перспективы. Образ природы в произведениях изобразительного искусства. Пейзаж как выражение духовной жизни общества. Изображение природы как выражение впечатлений и переживаний художника. Становление национального пейзажа в отечественном искусстве. Национальный образ пейзажа и воплощение образа Родины.

#### **7 класс**

Тема года: «Изобразительное искусство в жизни человека» - 35 часов.

<b>№</b>	<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
1	Изображение фигуры человека и образ человека	9
2	Поэзия повседневности (	7
3	Великие темы жизни	10
4	Реальность жизни и художественный образ	9
Всего		35

#### Изображение фигуры человека и образ человека (9 ч.)

Образ человека стоит в центре искусства. Представление о красоте человека менялись в истории искусства. Овладение первичными навыками изображения фигуры и передача движений человека. Художественно-практическая работа учащихся связана содержательно с изучением истории искусства и развитием навыков восприятия. Драматический образ человека в европейском и русском искусстве. Поиск счастья и радости жизни. Сострадание человеку и воспевание его духовной силы.

### Поэзия повседневности (7 ч.)

Учащиеся должны осознать, что в произведениях бытового жанра, при изображении самых простых, обычных действий людей художник способен раскрыть глубину и поэзию понимания мира и себя в этом мире.

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. Картины мира и представления о ценностях жизни в изображении повседневности у разных народов.

Творчество великих художников, художников передвижников. Государственная Третьяковская галерея.

Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры. Понятие жанр в системе жанров изобразительного искусства. Жанры в живописи, графике, скульптуре. Подвижность границ между жанрами. Бытовой, мифологический, исторический жанры и тематическое богатство внутри них.

Праздник и карнавал в изобразительном искусстве. Сюжеты праздника в изобразительном искусстве. Праздник - это игра, танцы, песни, неожиданные ситуации, карнавал, маскарад, т.е. превращение обычного в необычное.

### Великие темы жизни (10 ч.)

Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох. Живопись монументальная и станковая. Монументальные росписи – фрески. Фрески в эпоху возрождения. Мозаика.

Тематическая картина в русском искусстве XIX века. Значение изобразительной станковой картины в русском искусстве. Картина – философское размышление. Беседа о великих русских живописцах 19 столетия.

### Реальность жизни и художественный образ. (9 ч.)

Материал посвящен итоговым теоретическим знаниям об искусстве. Главная задача изучения искусства – обучение ребенка живому восприятию ради нового понимания и богатого переживания жизни. Художественно-творческие проекты: выражение идеи; замысел, эскизы.

Искусство иллюстрации. Слово и изображение. Иллюстрация как форма взаимосвязи слова с изображением. Способность иллюстрации выразить глубинные смыслы литературного произведения. Известные иллюстраторы книги.

Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве. Конструктивное начало – организующее начало в изобразительном произведении. Построение произведения как целого. Зрительная и смысловая организация пространства картины. Декоративное значение произведений изобразительного искусства.

Зрительские умения и их значение для современного человека. Язык искусства и средство выразительности. Понятие «художественный образ». Творческий характер зрительского восприятия..

Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре (обобщение и систематизация изученного материала). Музеи мира. История становления. Представление о роли художественного музея в национальной и мировой культуре, высочайшие ценности музейных собраний и естественной потребности людей в общении с искусством.

### **6. Календарно-тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности.**

#### **6 классы:**

№	Дата проведения		Тема урока	Основные виды учебной деятельности.
	План	Факт		
<b>1</b>			Изобразительное искусство в семье пластических искусств	Найти и разобрать открытки по видам искусства Виды пластических искусств Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы, их выразительные возможности.
<b>2</b>			Рисунок- основа изобразительного творчества	Зарисовка с натуры отдельных растений или веточек Материалы: карандаш, уголь фломастер
<b>3</b>			Линия и ее выразительные возможности.	Выполнение линейных рисунков трав, которые колышит ветер (линейный ритм, линейные узоры

				травянистых соцветий, разнообразие линий Карандаш, уголь.
4			Пятно, как средство выражения. Композиция, как ритм пятен	Изображение различных состояний в природе (Ветер, дождь, тучи, туман,) листа.
5			Цвет, основы цветоведения.	Фантазийное изображении сказочных царств ограниченной палитрой с показом вариативных возможностей цвета («Царство снежной королевы» «Изумрудный город», «Страна золотого солнца»)
6			Цвет в произведениях живописи	Изображение букета с разным настроением. (Радостный, грустный, торжественный, тихий).
7			Объемные изображения в скульптуре	Изображение объемных изображений животных . Материал- пластилин и стеки
8			Основы языка изображения	Выполнение конкурсных заданий
9			Реальность и фантазия в творчестве художника	Рассказ с элементами беседы. Изобразить окружающий мир, показать свое отношение к нему.

<b>10</b>			Изображение предметного мира	Работа над натюрмортом из плоских предметов с акцентом на композицию, ритм  Материалы: А4, цветная бумага, ножницы, клей.
<b>11</b>			Понятие формы, Многообразие форм окружающего мира	Конструирование из бумаги простых геометрических форм (конус, цилиндр, призма, куб).
<b>12</b>			Изображение объема на плоскости и линейная перспектива	Зарисовки конструкции из нескольких геометрических тел Карандаш Формат А-4.
<b>13</b>			Освещение. Свет и тень.	Зарисовки геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением.
<b>14</b>			Натюрморт в графике.	Выполнение натюрморта в техники печатной графики (оттиск с аппликации на картоне)  Работа над изображением натюрморта в заданном эмоц. состоянии: праздничный, грустный, таинственный.
<b>15</b>		Цвет натюрморте		

16			Выразительные возможности натюрморта.	Натюрморт в заданном эмоциональном состоянии
17			Образ человека, главная тема искусства	Беседа Портрет, как образ определенного, реального человека. История развития жанра. Изображение человека в искусстве разных эпох.
18			Образ человека, главная тема искусства	
19			Конструкция головы человека и ее пропорции.	Работа над изображением головы человека с соотнесенными по размеру деталями лица (Аппликация из вырезанных из бумаги форм).
20			Графический портретный рисунок и выразительность образа.	Выполнение автопортрета Материал Карандаш, уголь.
21			Портрет в графике.	Портрет соседа по парте в технике силуэта (профиль) Материалы: черная тушь, гуашь, бумага.
22			Портрет в скульптуре.	Работа над изображением в скульптурном портрете выбранного литературного героя с

				ярко- выраженным характером (Баба Яга ,Кошей бессмертный, Домовой
23			Сатирические образы человека.	Изображение сатирических образов литературных героев. Материалы: черная акварель, черная гелевая ручка.
24			Образные возможности освещения в портрете	Наблюдение природы и выполнение набросков (пятном) головы в различном освещении.
25			Портрет живописи. в	Ассоциат. портрет в техники коллажа Мама, папа, бабушка, дедушка. Груп. работа.
26			Портрет живописи. в	Анализ цветового решения образа в портрете  Материалы: гуашь, кисть.
27			Роль цвета в портрете.	Повторяем и обобщаем.
28			Жанры в изобразительном искусстве.	
29			Правила воздушной и линейной перспективы.	Просмотр презентации на тему Жанры. дискуссия
30			Пейзаж- большой мир.	Изображение уходящей вдаль аллеи с

			Организация пространства.	соблюдением правил линейной перспективы Карандаш, акварель.
<b>31</b>			Пейзаж-настроение. Природа и художник.	Работа над изображением большого эпического пейзажа «путь реки» Изображаем уходящие планы и наполняем их деталями. Гуашь, большие кисти
<b>32</b>			Городской пейзаж	Создание пейзажа-настроения- работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния природы.
<b>33</b>			Городской пейзаж	Работа над графической композицией «Мой город» Акварель, гуашь.
<b>34</b>			Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	Поставить оценки за конкурсные задания.
<b>35</b>			Итоговая творческая работа.	Подвести итог за работу учащихся в течении учебного года.

**7 классы:**

№	Дата проведения		Тема урока	Основные виды учебной деятельности.
	План	Факт		
1			Изображение человека в истории искусства.	Беседа, созерцание произведений искусства и работ учащихся прошлых лет, лепка, аппликация, рисование с натуры (наброски), рисование на тему.
2			Пропорции и строение фигуры человека.	Урок-созерцание, мини-сочинения.
3			Красота фигуры человека в движении.	Выполнение аппликативной фигуры человека.
4			Красота фигуры человека в движении	Лепка фигуры.
5			Великие скульпторы.	Урок – конференция.
6			Изображение фигуры человека	Рисование с таблицы.
7			Набросок фигуры человека.	Набросок фигуры человека.
8			Человек и его профессия.	Рисование на тему.
9			Тематическая (сюжетная) картина.	Зарисовки, беседа, созерцание, тематическое рисование.

<b>10</b>			Жизнь каждого дня - большая тема в искусстве. Что я знаю о «малых голландцах».	Выполнение зарисовок для будущей картины.
<b>11</b>			Возникновение и развитие бытового жанра в искусстве России. Родоначальники бытового жанра в России: А. Венецианов, И. Федотов.	Урок - конференция.
<b>12</b>			Передвижники.	Беседа, анализ репродукций, выступление учащихся.
<b>13</b>			Третьяковская галерея.	Урок - беседа.
<b>14</b>			Создание картины «Жизнь моей семьи».	Урок – созерцание, беседа. Рисование на тему.
<b>15</b>			Создание картины «Жизнь моей семьи».	
<b>16</b>			Историческая тема в искусстве. Творчество В.И.Сурикова.	Рисование на тему
<b>17</b>			Сложный мир исторической	Беседа, демонстрация

			картины.	слайдов, репродукций.
<b>18</b>			Зрительские умения и их значение для современного человека.	Выполнение картины с сюжетом из истории Донского края (живопись).
<b>19</b>			Великие темы жизни в творчестве русских художников. Карл Брюллов «Последний день Помпеи». История одной картины.	Беседа, созерцание, эссе.
<b>20</b>			Сказочно-былинный жанр. «Волшебный мир сказки».	Беседа.
<b>21</b>			Библейская тема в изобразительном искусстве. Всепрощающая любовь.	Беседа, рисунок (живопись).
<b>22</b>			Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.	Беседа по картине Рембрандта «Возвращение блудного сына».

<b>23</b>			Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.	Беседа, выступление учащихся, работа с таблицей.
<b>24</b>			Эрмитаж - сокровищница мировой Культуры.	Видеоэкскурсия, беседа, обсуждение, анализ собранного материала.
<b>25</b>			Эрмитаж - сокровищница мировой Культуры.	Тест.
<b>26</b>			Знакомые картины художников.	Декоративная работа, аппликация.
<b>27</b>			Плакат и его виды.	Беседа, эскизы плакатов, шрифтовые композиции, шрифт - Аппликация.
<b>28</b>			Плакат и его виды.	Выполнение эскизов обложки и титульного листа, иллюстрации, страниц книги по произведениям донских писателей.
<b>29</b>			Шрифты	Беседа, созерцание произведений искусства и работ учащихся прошлых лет, лепка, аппликация, рисование с

				натуры (наброски), рисование на тему.
<b>30</b>			Книга.	Урок-созерцание, мини-сочинения.
<b>31</b>			Слово и изображение.	Выполнение аппликативной фигуры человека.
<b>32</b>			Искусство иллюстрации.	Лепка фигуры.
<b>33</b>			Искусство Граффити	Урок – конференция.
<b>34</b>			Искусство Граффити	Рисование с таблицы.
<b>35</b>			Итоговая творческая работа	

**7.Описание учебно - методического и материально- технического обеспечения образовательного процесса:**

Оснащённость техническим оборудованием:

№ п\п	Наименование технического средства
1	Интерактивная доска
2	Проектор
3	Ноутбук
6	Музыкальные колонки
7	Компьютерная машь
8	Принтер

Учебные пособия (дидактические материалы, карты, таблицы, наглядные пособия)

№ п\п	Наименование пособия, материалы.
1	Плакаты художников
2	Раскраски

**8. Планируемые результаты изучения учебного предмета:**

Личностные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:

*В ценностно - ориентационной сфере:*

Осмысленное и эмоционально- ценностное восприятие визуальных образов реальности в произведениях искусства;

Освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;

Воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира искусства;

*В трудовой сфере:*

Овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

*В познавательной сфере:*

Овладение средствами художественного изображения;

Развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально- нравственной оценки;

Формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:

*В ценностно-ориентационной сфере:*

Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и лично значимой ценности;

Воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно- материальной и пространственной среды и понимания красоты человека;

Умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;

*В трудовой сфере;*

Обретения самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в различных учебных и жизненных ситуациях;

Умение эстетически подходить к любому виду деятельности;

*В познавательной деятельности;*

Развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;

Формирование способности к целостному художественному восприятию мира;

Развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;

Предметные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:

*В ценностно-ориентационной сфере:*

Восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;

Активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и лично значимой ценности;

*В познавательной сфере;*

Художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;

Понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы;

Восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;

*В коммуникативной сфере:*

Умение ориентироваться и находить самостоятельно необходимую информацию по искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству. В электронных информационных ресурсах;

Диалогический подход к освоению произведений искусства;

Понимание разницы между элитарным и массовым искусством, оценка эстетических позиций достоинств и недостатков произведений искусства;