**Технологическая карта урока**

**Предмет:** Изобразительное искусство

**Класс:** 2

**Тема урока:** Изображение характера человека: мужской образ.

**Тип урока:** Открытие новых знаний

**Цели:** Создать мужской образ сказочных героев в портрете.

**Планируемые результаты:**

**Предметные УУД:**

1. Освоение основных правил создания портрета.

2. Организовывать своё рабочее место в зависимости от вида работы.

3. Отбирать необходимые материалы и инструменты в зависимости от вида работы.

**Личностные УУД:**

1. Позиция к учебной деятельности.

2. Положительная мотивация к изучению различных приемов.

3. Воспитание любви к русским народным сказкам, к положительным героям сказок, сопереживание настроениям героям сказки.

4. Формирование потребности в общении с искусством, природой, потребности в творческом отношении к окружающему миру.

5. Потребность в самостоятельной практической творческой деятельности.

* **Метапредметные** **(познавательные, коммуникативные, регулятивные)**

**Коммуникативные УУД:**

1. Умение слушать и понимать высказывание собеседников.

2. Умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме.

3. Умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании.

**Регулятивные УУД:**

1. Выстраивание последовательности практических действий.

2. Овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать.

3. Умение определять и формулировать цель и тему на уроке

4. Умение договариваться и находить общее решение.

3. Анализировать и оценивать результаты собственной деятельности.

**Познавательные УУД:**

1. Умение ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.

2. Осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Формы работы:** фронтальная, индивидуальная.

**Ресурсы:** грунтованный лист, стеки, зубочистки, аудиозапись (фрагмент музыкального произведения А. Бородина. «Богатырская симфония»), иллюстрации с изображением сказочных персонажей, репродукции картин Виктора Васнецова «Бой с Качубеем», «Три богатыря», «Садко».

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Основные этапы организации учебной деятельности.  Время | Время | Цель этапа | Деятельность учителя | Деятельность ученика | Планируемые  результаты  (УУД) |
| I. Самоопределение к деятельности. | 5 мин. | Включение в учебную  деятельность на личностно  значимом уровне. | - Здравствуйте. Садитесь.  - Сегодня мы продолжаем путешествие по стране сказок.  Но чтобы туда попасть, давайте проверим нашу готовность к уроку.  Проверка готовности к уроку.  Подготовка художественных материалов к работе. | Приветствие учителя.  Проверяют готовность к уроку. | **Личностные:**  1. Желание приобретать новые знания,  2. Положительная мотивация к изучению различных приемов .  **Коммуникативные:**  1. Умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме.  3. Умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании.  **Предметные:**  1. Организовывать своё рабочее место в зависимости от вида работы.  2. Отбирать необходимые материалы и инструменты в зависимости от вида работы. |
| II.  Актуализация знаний и мотивация учащихся.  Постановка учебной задачи. | 5 мин. | Актуализиро-вать  знания. Сформулировать цель урока, тему, место и причину затруднения. | - Давайте вспомним, тему прошлого урока. Чему мы учились на прошлом уроке?  что такое портрет?  - Что такое портрет?  - При изображении человека, что старается раскрыть художник?  - В чем проявляется настоящая красота человека?  - Посмотрите на доску, вы видите работу вашего сверстника. Какие оттенки в работе мальчика, нарисовавшего Доброго молодца вы увидели? Какой фон у этого портрета?  - По вашему мнению, этот сказочный персонаж положительный или отрицательный? Объясните почему. Какие черты характера старался передать нам ваш сверстник?  Учитель вывешивает на доску изображение Карабаса-Барабаса.  - А в следующей работе какие оттенки вы увидели? Кто это? Из какой сказки? Какой цвет лица у этого сказочного персонажа?  - Какой мы можем сделать вывод? Этот персонаж положительный?  - Какие художественные приемы ваш сверстник использовал, чтобы передать этот образ? Какими черты характера передал нам художник?  - Да, верно, темные цвета говорят о жестоком характере Карабаса-Барабаса. Изломанные линии больше подчеркивают характер.  Также обратите внимание на черты лица: насупленные брови, большие ноздри, на губах, то ли некрасивая улыбка, толи насмешка.  - Ребята, кто сформулирует тему урока?  - Какие учебные задачи вы поставите перед собой на сегодняшнем уроке?  - Тема нашего урока «женский образ», сегодня мы попытаемся изобразить портрет сказочных персонажей в технике «Граттаж». | - Тема урока «Женский образ».  - Учились изображать портрет сказочных персонажей.  **-** Портрет – это изображение лица человека  - Художник старается раскрыть характер того человека, которого рисует.  - В его поступках и душе.  - Синий голубой, желтый, коричневый.  *-* Положительный, потому что используемые цвета светлые, радостные, показывают чистоту и красоту, доброту этого сказочного персонажа; добрый, отзывчивый, радостный*.*  *-* Это отрицательный сказочный персонаж – Карабас-Барабас из произведения «Буратино. Тайна золотого ключика» А. Толстой; лицо коричневое, щеки серые*.*  - Художник использовал черную и коричневую краски.  - Художник использовал жесткие линии и резкие цвета; черты характера: корыстный, безжалостный, злой.  - «Изображение характера человека: Мужской образ».  Научиться изображать портрет сказочных персонажей. | **Личностные:**  1. Положительная мотивация и познавательный интерес к искусству.  2. Формирование потребности в общении с искусством, природой, потребности в творческом отношении к окружающему миру.  **Регулятивные:**  1. Уметь определять и формулировать цель и тему на уроке  2. Договариваться и находить общее решение. |
| IV. Открытие и применение новых знаний | 10 мин. | Выстраивание последователь-ности практических действий. Подбор материалов.  Выполнение творческой работы.  Познакомить детей с репродукциями знаменитых художников, с музыкальным произведением. | В жизни мы встречаемся с добрыми и злыми людьми, с сильными и слабыми, со спокойными и капризными. И в сказках, былинах вы встречались с такими же персонажами.  **Прослушивание музыкального произведения**  Сейчас мы прослушаем фрагмент музыкального произведения А. Бородина. «Богатырская симфония».  после вы скажете, какой по характеру образ у них сложился. - Ребята, мы прослушали фрагмент оперы, что вы себе представили, какой у вас образ сложился? Образ злого или, наоборот доброго героя?  - Понравилось вам произведение? Какая была музыка спокойная или громкая?  - Мелодичная, плавная или быстрая?  **Работа с репродукциями художников**  - Сейчас мы рассмотрим репродукции картин Виктора Васнецова «Бой с Качубеем», «Три богатыря», «Садко».  - А какие образы создали художники? Охарактеризуйте образы.  - Как художник передает положительный образ героев?   **-**Что впечатляет вас в работах художника**?**  На что художник обратил наше внимание и как?  - Итак, вы должны будете нарисовать свой персонаж – сказочный мужской образ положительный или отрицательный.  - Попробуйте представить свой сказочный персонаж и дайте ему имя. Надо сделать крупное изображение мужских сказочных  персонажей, контрастных по характеру, выразительных, добрых  или злых (по выбору учащихся).  Давайте вспомним, алгоритм рисования портрета.  **Вывешивает алгоритм.**  - Работу мы выполняем в технике чёрно-белый граттаж (грунтованный лист).  Учитель вывешивает образцы портретов.  - Какие цвета используются в этой технике?  А чем отличаются цветные краски от чёрной, белой?  - Граттаж - в переводе с французского обозначает – скрести, царапать.   Такой способ    работы относится к графике и считается его подвидом.  - Ребята,  перед тем как мы начнём с вами я хочу напомнить вам о технике безопасности при работе с острыми предметами. Будьте очень аккуратны.  - Чаще всего белым цветом обозначают всё чистое,  светлое, торжественное, а чёрным печальное, тревожное, злое.  Живописцы, например пишут красками, мастерски пользуясь цветом. Художники  графики своё любование природой часто передают с помощью чёрного и белого цветов.  Графика – это искусство рисования тоном, пятном, линией. Вывешивает гравюры, рисунки, сделанные карандашом.  - Скажите, какие изображения можно отнести к графике?  - Посмотрите, что являются выразительными средствами графики?  - Какими бывают линии? Давайте рассмотрим таблицу. Линии бывают толстые и тонкие, кривые и прямые, сплошные и прерывистые, в виде зигзага и волны, как спираль и завиток. Линия образует контур предметов на бумаге. Линия всегда длинее штриха.  А штрих – это короткая линия, выполненная одним движением руки. В зависимости от направлений линий штрихи могут быть разными.  - Ребята в ходе работы, какие правила (критерии) мы будем учитывать, чтобы нарисовать портрет? | Описывают любого героя из сказок.  Дети слушают фрагмент музыкального произведения.  Высказывают свое мнение  Выслушивают мнение других.  - Музыка передает могучую силу богатыря, блеск доспехов. Анализируют, какое настроение, эмоции передаёт композитор в своём произведении.  Выслушивают мнение других.  Аргументируют свою точку зрения.  Высказывают свое мнение  Аргументируют свое мнение.  - Могучий, сильный, жестокий, отважный.  - Характер, силуэт, детали лица и их пропорции, мимика,  одежда и принадлежности.  Сохраняют доброжелательное отношение друг к другу.  - Алгоритм:  1. Проводим вертикальную линию. Отмечаем высоту лица, верхняя линия немного длиннее нижней, так как верхняя часть лица шире, чем подбородок. Проводим вспомогательные линии для прорисовки щек, к низу линии заужены, так как подбородок уже лба. Рисуем карандашом овал лица.  2. Вертикальную линию делим пополам на 2 равных части. Каждую полученную часть делим пополам (верхнюю и нижнюю). должно получится 4 одинаковые полоски: линия волос, следующую полоску делим пополам – это линия глаз.  3. Намечаем, расположение глаз, прорисовываем глаза и брови.  4. Рисуем крылья носа и ноздри.  5. Рисуем губы. Сначала рисуем верхнюю губу там, где вы наметили. Краешки губ прорисуйте, в соответствии с характером персонажа. Верхняя губа всегда темнее нижней.  6. Волосы. Обязательно сделать блики на волосах.    - Белый и черный.  - Выразительными средствами графики являются: линия, штрих, пятно, тон, контур.  - Графикой называют рисунки сделанные карандашом, гравюры,  наброски, книжная графика.  **Критерии:**  - соблюдение пропорции лица;  - правильная разметка (расположения изображения);  - следовать по этапам алгоритма;  - аккуратность выполнения. | **Личностные:**  1. Воспитание любви к русским народным сказкам, к положительным героям сказок, сопереживание настроениям героям сказки.  **Регулятивные:**  1. Выстраивание последовательности практических действий.  2. Овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать.  **Познавательные:**  2. Умение добывать новые знания: находить ответы на вопросы в тексте.  3. Осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.  **Коммуникативные:**  1. Умение слушать и понимать высказывание собеседников.  2. Умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме.  3. Умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании. |
| V. Самостоятельная работа | 25 мин. | Применение полученных знаний на уроке в практической работе. | - Подумайте, какого героя вы хотите нарисовать – положительного или отрицательного. Какую мимику лица вы изобразите, какой характер передадите – добрый или злой, какими красками раскрасите.  - Придерживайтесь алгоритма, который мы с вами составили и критерий. Если у кого то будут вопросы или понадобиться помощь, поднимите руку, и я подойду к вам. Учитель наблюдает, исправляет ошибки детей при работе и даёт методические рекомендации:  - Не забывайте выполнять работу поэтапно, алгоритм на доске.  - Выполняйте работу аккуратно. - Соблюдайте правильные размеры. | Самостоятельная работа. Дети, придерживаясь алгоритма и критерий выполняют работу.  Если возникают вопросы, трудности, поднимают руку и учитель помогает детям в проблеме. | **Познавательные:**  1. Осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.  **Личностные:**  1. Потребность в самостоятельной практической творческой деятельности.  **Регулятивные:** Выстраивание последовательности практических действий. **Познавательные:**  1. Умение ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя. |
| VI.Рефлексия. | 5 мин. | Просмотр работ. Самооценка результатов деятельности. | - Заканчиваем выполнять работы. Вывешиваются работы.  Рассмотрим и проанализируем каждую работу.  - Какими средствами удалось передать характер персонажа?  - Ребята достигли ли мы цели нашего урока?  - Какие трудности у вас возникали? - Скажите ребята, что вам больше всего понравилось при выполнении работы? Что вас порадовало? Что вам было интересно?  - Все сегодня отлично поработали Молодцы. Урок закончен. Всем спасибо. Не забудьте привести в порядок своё рабочие места и подготовится к следующему уроку. | Анализируют процесс и результат деятельности.    - С помощью линий, штрихов, контура, черт лица, мимики.  Судят о причинах своего успеха и неудачи. | **Личностные:**  1.Позиция к учебной деятельности.  **Регулятивные:**  1. Овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать.  2. Анализировать и оценивать результаты собственной деятельности.  **Коммуникативные:** 1. Овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать. |