Муниципальное образование Кондинский район

Ханты – Мансийского автономного округа – Югры

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение**

**Леушинская средняя общеобразовательная школа**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Рассмотрено»  на заседании методического  объединения  Председатель МО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_Фирсова О.А.\_  «02»\_сентября\_\_\_2022г | «Согласовано»  Заместитель директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Карфидова О.А.  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2022 г | Утверждено приказом по школе  № 222-од от 05.09.2022 г.  Директор МКОУ Леушинская СОШ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Семушин Д.Л. |

**Рабочая программа**

**по \_\_\_литературе**

**для \_\_10-11\_ классов**

**по 3 часа в неделю (всего по 105 часов)**

Составитель программы:

О.А. Фирсова,

учитель русского языка и литературы,

высшая квалификационная категория

Леуши

2022

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературе составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования, утвержденного приказом Минобразования России, Обязательного минимума содержания образования.

**Исходными документами для составления рабочей программы явились:**

1.Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» №273 от 29.12.2012г.;

2.Федерального компонента Государственного образовательного стандарта, утвержденного приказом Минобразования РФ №1089 от 5 марта 2004 года.

3.Федерального базисного учебного плана, утвержденного приказом Минобразования России №1312от 9 марта 2004 года с учетом изменений, внесенных приказами Министерства образования и науки РФ от3июня 2011г №1994 «О внесении изменений в базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений РФ от9 марта 2004 года №1312» от 1 февраля 2012№74 «О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений РФ от 9 марта №1312г

4. Федерального перечня учебников, утвержденных, рекомендованных к использованию в образовательном процессе СОО.

5. Учебного плана МКОУ Леушинская СОШ.

**Планирование составлено на основе программы по литературе** для общеобразовательных учреждений (базовый уровень): Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В. И., Лебедев Ю. В. – М.: Просвещение, 2009. Для изучения предмета используется учебник: Ю.В. Лебедев «Русская литература XIX века 10 кл. / в 2-х ч.», М.: «Просвещение», 2014. Русский язык и литература. Литература.11 класс. Учеб. для образоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. под ред. В.П. Журавлева. -М.: Просвещение, 2014.

**Общая характеристика учебного предмета**

***Литература*** — базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропони­мания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многооб­разие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравствен­но-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаменталь­ную основу курса, систематизирует представления учащихся об исто­рическом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разно­сторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Рабочая программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с Рабочей программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произве­дения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение старшеклассников к богатствам отечествен­ной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особеннос­тям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отече­ственного образования.

**Приоритетами для учебного предмета** «Литература» на этапе основного общего образования являются:

выделение характерных причинно-следственных связей;

сравнение и сопоставление;

умение различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;

самостоятельное выполнение различных творческих работ;

способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;

осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);

владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;

составление плана, тезиса, конспекта;

подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;

использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;

самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

# Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей:

* **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
* **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
* **освоение** текстовхудожественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
* **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

К важнейшим **личностным результатам** изучения литературы в средней (полной) школе относятся следующие убеждения и качества:

* осознание своей идентичности как человека русской культуры, наследника классической гуманитарной традиции;
* освоение нравственно - эстетических ценностей нации и человечества, гуманистических традиций родной литературы;
* осмысление художественно-нравственного опыта предшествующих поколений, способность к определению своего отношения к идеалам автора, пониманию собственной и чужой позиции;
* понимание культурного многообразия своей страны и мира, уважение к культуре своего и других народов, толерантность.

**Цели обучения литературе**:

* осмысление литературы как особой формы культурной традиции;
* формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;
* формирование и развитие умений грамотного владения устной и письменной речью;
* формирование эстетических и теоретико-литературных понятий как условие полноценного восприятия, анализа и оценки литературно-художественных произведений,
* воспитаниедуховно развитой личности с гуманистическим мировоззрением, активной гражданской позицией, с развитым чувством патриотизма, с пониманием ценности духовного наследия России, в том числе русской литературы.

**Основные задачи рабочей программы заключаются в следующем:**

приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;

овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения художественных и

текстов, в том числе и чтения наизусть;

свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;

навыки развернутого ответа на вопрос, рассказа о литературном герое, характеристики героя;

отзыва на самостоятельно прочитанное произведение;

овладение способами свободного владения письменной речью;

освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций;

приобретение навыка по написанию сочинений по литературе в формате ЕГЭ и как итогового сочинения.

В процессе обучения используются репродуктивный и продуктивный, интерактивный методы обучения, дистанционные формы обучения. Программа построена с учетом принципов системности, научности и доступности, а также преемственности и перспективности между различными разделами курса. Программа предусматривает прочное усвоение материала, включает базовые знания и умения, которыми должны овладеть все обучающиеся.

Предусматривается формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

**Место предмета в федеральном базисном учебном плане**

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и изучение художественных произведений, представляющих золотой фонд русской классики. Их восприятие, анализ, интерпретация базируются на системе историко- и теоретико-лите-ратурных знаний, на определенных способах и видах учебной деятельности. Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит в Х-Х1 классах – 3 часа в неделю. Учебный предмет «Литература» – один из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

**Технологии, используемые в образовательном процессе**

Технологии традиционного обучения для освоения минимума содержания образования в соответствии с требованиями стандартов; технологии, построенные на основе объяснительно-иллюстративного способа обучения. В основе – информирование, просвещение обучающихся и организация их репродуктивных действий с целью выработки у школьников общеучебных умений и навыков.

Технологии реализации межпредметных связей в образовательном процессе.

Технологии дифференцированного обучения для освоения учебного материала обучающимися, различающимися по уровню обучаемости, повышения познавательного интереса. Осуществляется путем деления ученических потоков на подвижные и относительно гомогенные по составу группы для освоения программного материала в различных областях на различных уровнях: минимальном, базовом, вариативном.

Технология проблемного обучения с целью развития творческих способностей обучающихся, их интеллектуального потенциала, познавательных возможностей. Обучение ориентировано на самостоятельный поиск результата, самостоятельное добывание знаний, творческое, интеллектуально-познавательное усвоение учениками заданного предметного материала

Личностно-ориентированные технологии обучения, способ организации обучения, в процессе которого обеспечивается всемерный учет возможностей и способностей обучаемых и создаются необходимые условия для развития их индивидуальных способностей.

Технология индивидуализации обучения

Информационно-коммуникационные технологии

**Механизмы формирования ключевых компетенций обучающихся**

проектная деятельность

исследовательская деятельность

применение ИКТ

**Виды и формы контроля**

* индивидуальный
* групповой
* фронтальный

Проверка знания текста художественного произведения, сочинения в формате ЕГЭ, тесты по материалам и в формате ЕГЭ ( в том числе интерактивные), проверочные работы по теории и истории литературы в соответствии с кодификатором ЕГЭ, устное монологическое высказывание, устные ответы на семинарах , эссе (классическое, аргументированное), конспекты лекций учителя, критических и научных статей, сообщения по теме, рефераты, доклады, презентации , проекты, творческие задания и т.п.

**Виды контроля**

предварительный

текущий

тематический

итоговый

**типы уроков :**

урок-консультация ,урок-практикум , уроки «Погружения», уроки-деловые игры, уроки-соревнования , уроки-консультации , компьютерные уроки , уроки с групповыми формами работы , уроки взаимообучения учащихся , уроки творчества , уроки-зачеты , уроки-конкурсы , уроки-общения , уроки-игры , уроки-диалоги , уроки-конференции , уроки-семинары , интегрированные уроки, уроки-мастерские, интерактивное тестирование, дистанционное обучение и др.

**Основное содержание разделов и тем курса литературы 10 класс**

**Введение**

Общая характеристика русской классической литературы XIX века: Золотой век русской поэзии (первая треть столетия); эпоха великих романов (нравственно-философская проблематика, психологизм, художественное своеобразие); роль литературы в духовной жизни русского общества. Общее понятие об историко-литературном процессе. Особенности литературного процесса второй половины Х1Х века. Литература и духовная мысль второй половины Х1Х века. Славянофильство и западничество. Пути развития русской литературы второй половины Х1Х века и ее особенности. Расцвет русского реалистического романа. Общечеловеческий и национальный смысл нравственно-философской проблематики русской литературы. Глубина психологического анализа, богатство языка.

**«И.С.Тургенев»**

**Для чтения и изучения:** *«Отцы и дети».*

**Для самостоятельного чтения:** *«Дворянское гнездо», «Записки охотника», «Рудин»*

Духовный путь И.С.Тургенева: между западниками и славянофилами. Очерк жизни и творчества. Образы русских крестьян и помещиков в творчестве Тургенева

( «Записки охотника» - обзор). Роман «Отцы и дети» в интерпретации критики Х1Х - ХХ вв. Базаров в системе действующих лиц. Ум, твердая воля, громадное самолюбие как отличительные черты главного героя. Его нигилизм и нравственный максимализм. Отношение автора к герою. Проблемы поколений, жизненной активности и вечных человеческих ценностей (любви, дружбы, отношения к природе и искусству) в романе. Своеобразие композиции (испытание героев в сходных ситуациях, роль диалогов). Споры вокруг романа. Две дуэли. Базаров - «лицо трагическое»… Любовь как испытание в жизни Базарова. Композиция романа «Отцы и дети». Смысл финала романа «Отцы и дети».

**Теория литературы**: *особенности эпоса как рода литературы, композиция, сюжет, поэтика, антитеза, контраст, «тайная психология», психологизм, система персонажей, художественный образ, художественное время и пространство, авторский замысел*

**«Н.Г.Чернышевский»**

**Для чтения и изучения:** *«Что делать?»*

**Для самостоятельного чтения:** *«Пролог»*

Духовные искания Чернышевского. Эстетическая теория Чернышевского. Проблематика, жанр, композиция романа «Что делать?» / утопия и антиутопия в русской прозе Х1Х века – предпосылки возникновения и литературные истоки. «Тайный» сюжет романа «Что делать?» Система персонажей в романе «Что делать?»

**Теория литературы**: *система персонажей в художественном произведении как способ организации замысла писателя , утопия, антиутопия, проблематика, жанр, сюжет, фабула*.

**«И.А.Гончаров»**

**Для чтения и изучения:** *«Обломов»*

**Для самостоятельного чтения:** *«Обрыв», «Обыкновенная история»*

Творческий путь И.А.Гончарова. Три романа Гончарова. Особенности авторского замысла. Роман «Обломов» в контексте трилогии Гончарова. История создания. Илья Обломов и Андрей Штольц. «Свет» и «тени» в характере Обломова. Трагический колорит в изображении судьбы Обломова. Сопоставление Обломова и Штольца как средство реализации авторского замысла писателя. Обломовщина: ее исторические и социальные корни, духовное содержание. «Восточное» и «западное» на страницах романа. Сон и пробуждение в жизни Обломова. Трагедия Обломова в интерпретации критики. Любовь и смерть Обломова. Особенности поэтики романа «Обломов» (роль художественной детали).

**Теория литературы**: *художественная деталь, трилогия, колорит изображения, трагедия, трагическое, лирическое отступление, конфликт, автор- повествователь, рассказчик, персонаж, характер, тип, портрет, пейзаж, речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь*

*. .*

**«А.Н.Островский «**

**Для чтения и изучения:** *«Гроза»*

**Для самостоятельного чтения:** *«Лес», «Снегурочка», «Бесприданница».*

Отец русского национального театра. Очерк жизни и творчества. «Певец Замоскворечья»: исследование физиологии купеческой жизни. Драма «Гроза» - анатомия страсти и греха. Трагедия Катерины в интерпретации критики ( Добролюбов, Ап.Григорьев, Д.Писарев, святоотеческая литература, современная критика ). Смысл названия произведения.

( Гроза – внешний фактор для страха или страх Божий?) Катерина и Кабаниха — два полюса Калиновского мира. Трагическая острота конфликта Катерины с «темным царством».

**Теория литературы**: *форма и содержание художественного произведения, конфликт, литературные роды: эпос, лирика, драма, стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог.*

**« Ф.И.Тютчев»**

**Для чтения и изучения:** *«Silentium!», «Цицерон», «О, как убийственно мы любим... «Не то, что мните вы, природа...», «Предопределение», «Она с дела на полу...», «К. Б.» («Я встретил вас — и все былое...»),* *«Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять... «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Слезы людские, слезы людские...», «Осенний вечер» (по выбору).*

Духовный путь Ф.И.Тютчева. Особенности поэтики лирики Ф.И.Тютчева. Денисьевский цикл. Особенности поэтики любовной лирики Тютчева. Философская лирика Тютчева. Пророчества поэзии Тютчева. Тютчев — поэт-философ. Трагическое ощущение мимолетности человеческого бытия. Мотивы противоборства враждебных сил в природе и в душе человека. Пластическая точность образов, их символический смысл. Анализ поэтического текста.

**Теория литературы**: мотив, лейтмотив.

**« Н.А.Некрасов»**

**Для чтения и изучения:** *«Кому на Руси жить хорошо», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»).* *«В дороге», «Еду ли ночью по улице темной...», «Тишина», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О, Муза! Я у двери гроба!..».*

Очерк жизни и творчества Н.А.Некрасова. Журнал «Современник» в творческой биографии Некрасова. Образ революционера-демократа в лирике Некрасова. Гражданская лирика Некрасова. Панаевский цикл. Лирика Некрасова — воплощение страданий, дум и чаяний народа. Лирический герой как выразитель веры в народ, неудовлетворенности собой, готовности к самопожертвованию. Некрасов о высоком назначении поэзии. Новаторство Некрасова: сближение поэтического языка с разговорным, поэтических жанров с прозаическими; широкое использование фольклора. Поэма-эпопея «Кому на Руси жить хорошо» - поэтическое завещание Н.А.Некрасова. Замысел и история создания поэмы. Народнопоэтическая основа поэмы. Ее композиция и стиль. Философия народной жизни («Крестьянка»). Тема судьбы России («Пир на весь мир»). Христианский или социалистический идеал? /семинар по поэме-эпопее Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»/. Лики народной жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Народные «заступники» в поэме «Кому на Руси жить хорошо».

**Теория литературы**: *эпопея*

**«А.А.Фет»**

**Для чтения и изучения:** *«Шепот, робкое дыханье...»,»Учись у них: у дуба, у березы…», «Какая грусть! Конец аллеи... «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Это утро, радость эта... «Ласточки пропали...» (по выбору),*  *«Еще майская ночь», «Я пришел к тебе с приветом... «В лунном сиянии» (по выбору)*

Очерк жизни и творчества. «Хороший поэт, но пишет пустяки» (Чернышевский).

Особенности поэтики лирики Фета. /+ Лирика как род литературы, ее особенности в аспекте образного восприятия действительности. Основные мотивы лирики Фета. Традиционные поэтические темы — природа, любовь, творчество — и «новое их освещение волшебным языком искусств! (А. А. Фет). Изображение мимолетных, изменяющихся состояний человеческой души и природы. Музыкальность лирики Фета.

**Теория литературы**: *тропы, язык художественного произведения, риторический вопрос, афоризм, инверсия, лексический повтор, анафора, эпифора, изобразительно-выразительные средства : сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия, гипербола, аллегория, звукопись: аллитерация, ассонанс.*

**«А.К. Толстой»**

**Для чтения и изучения** «Ты знаешь край, где все обильем дышит», «Колокольчики мои», «То было раннею весной» и др. стихотворения на выбор, баллады «Василий Шибанов», «Змей Тугарин» ;былина «Илья Муромец»,

Очерк жизни и творчества.

Особенности поэтики лирики Толстого, сатирическая и историческая направленность произведений Толстого.

**Теория литературы**: *баллада, былина, тропы, язык художественного произведения, риторический вопрос, афоризм, инверсия, лексический повтор, анафора, эпифора, изобразительно-выразительные средства : сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия, гипербола, аллегория, звукопись: аллитерация, ассонанс.*

**«М.Е.Салтыков-Щедрин»**

**Для чтения и изучения:** *«Сказки» ( по выбору учителя), «История одного города» ( в обзоре)*

**Для самостоятельного чтения:** *«Пролог»*

Очерк жизни и творчества. Обзор творчества Салтыкова-Щедрина.( «Господа Головлевы», «История одного города»). «История одного города» (обзор с чтением и разбором избранных страниц). Замысел, проблематика и жанр произведения. Гротеск, черты антиутопии в произведении. «Сказки для детей изрядного возраста»: особенности поэтики.

**Теория литературы**: *«Эзопов язык», сатира, фигура умолчания, трагическое и комическое, сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск.*

**« Ф.М.Достоевский»**

**Для чтения и изучения:** *«Преступление и наказание»*

**Для самостоятельного и внеклассного чтения:**  *«Бесы», «Братья Карамазовы», «Подросток»*

**Внеклассное чтение** теория «сверхчеловека».

Духовная биография Достоевского. Концепция мира и человека в творчестве писателя. «Маленький человек» в творчестве Достоевского. «Кровь по совести». Арифметика преступления Раскольникова. Образ Петербурга в романе «Преступление и наказание». Многоплановость и сложность социально-психологического конфликта в романе.

Бескомпромиссный поиск истины, боль за человека как основа авторской позиции. Социальные и духовные истоки бунта Раскольникова. Смысл его теории. Трагическая постановка и решение проблемы личной ответственности человека за судьбы мира. «Воскрешение Лазаря и воскрешение Раскольникова. (Анализ эпизода.). Двойники Раскольникова. Евангельская символика в романе «Преступление и наказание». Гордая и смиренная жертвы (Сонечка и Дуня). Смысл эпилога романа «Преступление и наказание». Идея человекобожия в романе «Бесы». Пророчества Ф.М.Достоевского в романе «Бесы»

**Теория литературы**: интерьер как средство характеристики персонажа

**«Л.Н.Толстой»**

**Для чтения и изучения:** *«Война и мир».*

**Для самостоятельного и внеклассного чтения:** *«Анна Каренина», «Воскресение», «Севастопольские рассказы»*

Жизнь Толстого. Духовный и художественный мир Толстого. Роман-эпопея «Война и мир». История создания. Народ и личность — одна из главных проблем романа. Изображение судеб отдельных людей в тесной связи с крупнейшими историческими событиями. Богатая внутренняя жизнь главных героев романа, поиски ими смысла жизни. Душевная красота в понимании писателя. Любовь Толстого к жизни, чувство полноты бытия. «Мысль народная» в романе (вопрос о смысле исторического процесса, о границах человеческой воли). Единство картин войны и мира и философских размышлений писателя. Психологизм романа («диалектика души», роль портретных деталей и внутренних монологов). Кар тины природы в романе. Наполеон и Кутузов как два смысловые полюса произведения. «Мысль семейная» в романе: Болконские, Ростовы, Курагины. Духовные искания героев: Андрей Болконский и Пьер Безухов. Женские образы в романе «Война и мир». «Мысль народная» в романе. Военные страницы произведения: философия истории. Героизм и патриотизм глазами Толстого в романе. Изображение войны 1812 года в романе / «дубина войны народной» /.«Диалектика души» героев Л.Н.Толстого. «Ум ума» и «ум сердца». Мировое значение творчества

JI. Н. Толстого.

**«Н.С.Лесков»**

**Для чтения и изучения:** *«Леди Макбет Мценского уезда», «Очарованный странник»*

**Для самостоятельного и внеклассного чтения:** *«Левша»,* *«Однодум».*

Слово о Лескове. Шекспировские страсти в очерке Н.С.Лескова «Леди Макбет Мценского уезда» / Литературная реминисценция и ее роль в художественном произведении – теория литературы / Грешники и праведники Лескова / «Очарованный странник», обзор творчества

**Теория литературы**: литературная реминисценция (аллюзия) и ее роль в художественном произведении.

**«А.П.Чехов»**

**Для чтения и изучения:** *«Ионыч», «Студент», «Человек в футляре», «Крыжовник»,*

*«О любви», «Дама с собачкой», «Душечка» и др. по выбору учителя, «Вишневый сад»*

**Для самостоятельного и внеклассного чтения:** *«Чайка», «Дядя Ваня»*

Очерк жизни и творчества. Особенности малой прозы Чехова. Рассказ «Ионыч». Лаконизм повествования, искусство детали, роль пейзажа, отсутствие тенденциозности изображения. Особенности поэтики. Прошлое, настоящее и будущее в комедии «Вишневый сад». Символика названия комедии «Вишневый сад». К вопросу о жанре: «Вишневый сад». Сложность и неоднозначность отношений между героями пьесы. Разлад их желаний и стремлений, с одной стороны, и реальностей жизни — с другой, как основа драматического конфликта. Лиризм и мягкий юмор Чехова. Смысл названия пьесы. Лирическая комедия или драма?

Новаторство Чехова-драматурга: обыденность изображаемых событий; психологический подтекст (роль пауз, лирических монологов, пейзажа, музыки). Пьесы Чехова на сцене.

**«Повторение»**

Особенности литературного процесса второй половины Х1Х века. Мировое значение русской литературы «золотого века»

**учебно-тематический план**

**(литература 10 класс)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| НАЗВАНИЕ ТЕМЫ | часы | контроль |
| Введение | 2 |  |
| «И.С.Тургенев» | 9 | 1 сочинение |
| «Н.Г.Чернышевский» | 4 |  |
| «И.А.Гончаров» | 8 | 1 тест |
| «А.Н.Островский» | 8 | 1 сочинение |
| « Ф.И.Тютчев» | 5 | 1 сочинение |
| « Н.А.Некрасов» | 9 | Контрольная работа |
| «А.А.Фет» | 2 |  |
| «А.К. Толстой» | 3 |  |
| «М.Е. Салтыков-Щедрин» | 4 | практикум |
| « Ф.М.Достоевский» | 13 | 1 сочинение |
| «Л.Н.Толстой» | 18 | 2 сочинение  зачет |
| «Н.С.Лесков» | 5 | практикум |
| «А.П.Чехов» | 9 | 1 тест |
| «Повторение» | 6 | 1 сочинение |
| Итого: | 105 | 12 |

##### ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ КУРСА ЛИТЕРАТУРЫ 11 КЛАССА

Литература XX века

Введение

## Русская литература ХХ в.в. контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них “вечных” проблем бытия.

## Литература первой половины XX века

## Обзор русской литературы первой половины XX века

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX−ХХ вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.

Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. “Социалистический реализм”. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема “художник и власть”.

## И. А. Бунин

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель»**.

Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

**Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Лёгкое дыхание», цикл «Темные аллеи»**.

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания "дворянских гнезд" в рассказе “Антоновские яблоки”. Исследование национального характера. “Вечные” темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

## А. И. Куприн

Жизнь и творчество (обзор).

**Повесть «Гранатовый браслет».**Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

Художественное своеобразие творчества Л.Андреева и И. Шмелёва Б.Г. Зайцев. Отражение религиозного сознания в творчестве писателя.

Мастера юмористического смеха: Тэффи и А.Т. Аверченко

"Традиционное" в романе Набокова "Машенька".

## Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в.

Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений.

Символизм

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея “творимой легенды”. Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).

В. Я. Брюсов

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны».** Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

К. Д. Бальмонт

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени…», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце…».** Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

А. Белый

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине».** Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

Акмеизм

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к “прекрасной ясности”, создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

Н. С. Гумилев

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны».** Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

Футуризм

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.

Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).

И. Северянин

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин…»), «Двусмысленная слава».** Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

В.Ф. Ходасевич

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения: из сб. "Счастливый домик", "Европейская ночь"**

Слово в художественном мире поэзии Ходасевича. Поэтические эксперименты. Ходасевич как поэт-философ.

## М. Горький

Жизнь и творчество (обзор).

**"Песня о Буревестнике". Рассказ «Старуха Изергиль».**

Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.

Пьеса «На дне».

## Сотрудничество писателя с Художественным театром. “На дне” как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

## А. А. Блок

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы…», «О, я хочу безумно жить…», «Скифы».

Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы “страшного мира”. Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

Поэма «Двенадцать».

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

Новокрестьянская поэзия

Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.

###### Н. А. Клюев.

###### Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...».** Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.

## С. А. Есенин

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Мы теперь уходим понемногу…», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Русь Советская», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом…», «Неуютная жидкая лунность…».

Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

## В. В. Маяковский

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся». Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

**Литературный процесс 1920-ых годов**

**А.А. Фадеев роман "Разгром"** Морозка и Мечик. Народ и интеллигенция в романе "Разгром" Образ Левинсона и проблеме гуманизма в романе "Разгром".

И.Э. Бабель "Необыкновенно...интересная" жизнь в "Одесских рассказах"

**Е.И. Замятин.** Судьба личности в тоталитарном государстве (по роману -антиутопии "Мы")

М.М. Зощенко - сатирик.

## Литературный процесс 30-ых годов

## А. П. Платонов

Жизнь и творчество.

**Повесть «Котлован».**

Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в “Котловане”. Утопические идеи “общей жизни” как основа сюжета повести. “Непростые” простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.

## М. А. Булгаков

Жизнь и творчество.

Повесть "Собачье сердце"

Роман «Мастер и Маргарита».

История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

## М. И. Цветаева

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано…», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке…»), «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Тоска по родине! Давно…», «Идешь, на меня похожий…», «Куст».

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

## О. Э. Мандельштам

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез…», «Невыразимая печаль», «Tristia». Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

А.Н. Толстой " Детство Никиты", "Петр Первый" (обзор)

Память детства и чувство родины в творчестве писателя. Историзм и злободневность в романе "Петр Первый"

М.М. Пришвин повесть "Жень-шень", "Кладовая солнца"

Природа-зеркало человека

## Б. Л. Пастернак

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти…», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво…».

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

Роман «Доктор Живаго» (обзор).

## История создания и публикации романа. Цикл “Стихотворения Юрия Живаго” и его связь с общей проблематикой романа.

## А. А. Ахматова

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью…», «Мне ни к чему одические рати…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить…», «Бывает так: какая-то истома…».

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

Поэма «Реквием».

История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос “Реквиема”. Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.

Н.А. Заболоцкий сб. "Столбцы"

Человек и вещный мир в творчестве.

## М. А. Шолохов

Жизнь и творчество.

Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).

История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.

## Обзор русской литературы второй половины XX века

Великая Отечественная война и ее художественное осмыслениев русской литературеи литературах других народов России.Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературеи литературах других народов России.

Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

## А. Т. Твардовский

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете…», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины…», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем». Поэмы "Василий Теркин", Переосмысление пережитого в поэме «За далью-даль»

Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

## А. И. Солженицын

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Один день Ивана Денисовича».

Своеобразие раскрытия “лагерной” темы в повести**.** Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

"Крохотки"- размышления автора.

"Матренин двор"- тема праведничества.

**В.Распутин**

**Повесть "Прощание с Матерой"**

Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

В. М. Шукшин

Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный».

Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

В.П. Астафьева

Человек и природа в "Царь-рыбе"

А. В. Вампилов

Пьеса «Утиная охота».

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Ю.Трифонов

Пьеса"Обмен"

**Проблема памяти в литературе 80-ых. "Лейтенантская" проза.(обзор)**

К. Воробьев "Это мы, господи!"

Осмысление ВОв в повести В. П. Некрасова "В окопах Сталинграда"

К. Воробьев "Это мы, господи!"

Нравственные проблемы в рассказе Платонова "Возвращение"

В. В. Быков

Повесть «Сотников».

Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две “точки зрения” в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.

## Зарубежная XX века

## Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы XX в. Проблемы самопознания, нравственного выбора. Основные направления в литературе первой половины ХХ в. Реализм и модернизм.

Б. Шоу

Жизнь и творчество (обзор).

Пьеса «Пигмалион».

Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Прием иронии. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей Чеховские традиции в творчестве Шоу.

Г. Аполлинер

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Мост Мирабо».

Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера. Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики. Экспериментальная направленность аполлинеровской поэзии.

Э. Хемингуэй

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Старик и море».

Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя.

**ТЕКСТЫ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ:**

1. Бунин. «Одиночество».
2. Брюсов. «Юному поэту».
3. Гумилёв. «Жираф».
4. Блок. «Незнакомка», «Россия».
5. Есенин. «Собаке Качалова», «Не жалею, не зову, не плачу…».
6. Маяковский. «А вы могли бы...», «Послушайте».
7. Ахматова. «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...».
8. Мандельштам. «Notre Dame».
9. Цветаева. «Имя твоё...», «Кто создан из камня...».
10. Пастернак. «Во всём мне хочется дойти до самой сути...».
11. Твардовский. «Я знаю, никакой моей вины...».

**Учебно-тематический план**

**Литература 11 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование  разделов и тем | Кол-во часов | Из них на развитие  речи,  ч. | Контрольные работы, тесты |
| 1. | Введение. Судьба России в 20 веке. История 20 века и судьбы искусства | 1 | - | - |
| 2. | Творчество И.Бунина | 4 | - | - |
| 3 | Творчество А.И. Куприна | 3 | 1дс | - |
| 4 | Творчество Л. Андреева, и. Шмелева | 1 | - | - |
| 5 | Творчество Б. Зайцева | 1 |  |  |
| 6 | Творчество Тэффи и А. Аверченко | 1 |  |  |
| 7 | Творчество Набокова | 1 |  |  |
| 8 | Символизм В.Я. Брюсов | 1 | - | - |
|  | К.Д. Бальмонт | 1 | - | - |
| 3.3 | Акмеизм. Н.С. Гумилев, А. Белый, А. Анненский | 2 |  | - |
| 3.4 | Футуризм. И.Северянин, В. Ходасевич | 2 | 1 с |  |
|  | Творчество М. Горького | 7 | 2 (1с) | - |
| 4.1 | Творчество А. А. Блока | 5 | - | 1 |
| 4.2 | Новокрестьянские поэты. Н. Клюев | 1 | - | - |
| 4.3 | Творчество С. А. Есенина | 5 | - | 1 |
| 4.4 | Творчество В. В. Маяковского | 4 | 1 с |  |
| 4.5 | Творчество А. А. Фадеева, И.Э. Бабеля | 3 | - | - |
|  | Творчество М.М. Замятина | 3 |  |  |
|  | Творчество А.П. Платонова | 8 | 2 (1с) | 1 |
| 4.6 | Творчество М.А. Булгакова | 7 | 1 (1и) | - |
| 4.8 | Творчество М.И. Цветаевой А. А. Ахматовой | 1 | - | - |
| 4.9 | Творчество О. Мандельштама | 1 | - | - |
|  | Творчество А.Н. Толстого | 2 | - | - |
| 4.10 | Творчество М.М. Пришвина | 1 | - | - |
| 4.11 | Творчество Б. Пастернака | 1 | - | - |
|  | Творчество А. А. Ахматовой | 3 | 1с | - |
|  | Творчество Н.А. Заболоцкого | 1 |  |  |
| 4.12 | Творчество М. А.Шолохова | 7 | - | 1 |
| 5.1 | Творчество А.Т. Твардовского | 3 | - | - |
| 6.2 | Творчество А.И. Солженицына | 3 | 1с | - |
| 6.3 | Творчество В.Г. Распутина | 3 | - | - |
| 6.4 | Творчество В. Шукшина | 2 | 1 с | - |
| 6.5 | Творчество В.П. Астафьева | 3 | 2 (1с) | - |
| 6.6 | Драматургия Ю. Трифонова | 1 | - | - |
| 6.7 | Драматургия А. Вампилова | 1 | - | - |
| 6.8 | Творчество В. Некрасова, В. Быкова, К. Воробьева, Е. Носова, П. Платонова | 7 | 2 (1 с) | - |
| 6.9 | Зарубежная литература XX века | 2 | - | - |
|  | Итого: | 105 | 15 | 4 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| раздел | Количество часов | Из них на Рр и контроль |
| Русская литература начала 20 века. Проза. | 12 | 1дс |
| Особенности поэзии начала 20 века. Серебряный век. | 6 | 1 кс |
| Творчество Горького | 7 | 2ур= 1кс |
| Поэзия начала 20 века | 15 | 1кс |
| Литературный процесс 1920-ых годов. | 6 |  |
| Литературный процесс 1930-ых годов. | 36 | 6 уроков = 2с 1изл 1т 1кр |
| Творчество А.И. Солженицына | 4 | 1с |
| Литературный процесс 1950-1990-ых годов. | 17 | 5 уроков = 1дс 2кс |
| Из мировой литературы | 2 |  |
| итого | 105 |  |

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ**

**обучающиеся должны знать:**

логику развития историко-литературного процесса в xx веке;

важнейшие литературные направления xx века;

биографические сведения об изученных писателях;

содержание изученных произведений;

отчётливо представлять себе роль и место изученного художественного произведения в литературном процессе, а также его судьбу в читательской практике.

**обучающиеся должны уметь:**

владеть различными приёмами изучения художественного текста как при классном анализе, так и при самостоятельном чтении;

использовать биографические материалы, а также литературоведческую и критическую литературу;

давать доказательную и убедительную оценку самостоятельно прочитанному произведению;

свободно и целенаправленно использовать конкретные понятия теории литературы;

при необходимости обращаться к различным формам взаимодействия искусств, используя

эти материалы как при обращении к конкретному произведению, так и к определённым

этапам литературного процесса.

**Общие учебные умения, навыки и способы деятельности**

Направленность курса на интенсивное речевое и интеллектуальное развитие создает условия для реализации метапредметной функции, которую литература выполняет в системе

школьного образования. В процессе обучения старшеклассник получает возможность совершенствовать общеучебные умения, навыки, способы деятельности, которые базируются на видах речевой и интеллектуальной деятельности и предполагают развитие речемыслительных, аналитических и творческих способностей.

В процессе изучения литературы совершенствуются и развиваются следующие

**общеучебные умения:**

*коммуникативные* (владение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, базовыми умениями и навыками использования знаний по литературе в жизненно важных для учащихся сферах и ситуациях общения);

*интеллектуальные* (сравнение и сопоставление, соотнесение, синтез, обобщение, абстрагирование, оценивание и классификация);

*информационные* (умение осуществлять библиографический поиск, извлекать информацию из различных источников, умение работать с текстом);

*организационные* (умение формулировать цель деятельности, планировать ее, осуществлять самоконтроль, самооценку, самокоррекцию).

**Сведения по теории и истории литературы**

Художественная литература как искусство слова. Фольклор. Жанры фольклора

Художественный образ. Художественное время и пространство. Содержание и форма. Поэтика.

Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика.

Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.

Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, песня, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Антитеза. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор- повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Портрет. Пейзаж. Говорящая фамилия. Ремарка. «Вечные темы» и «вечные образы» в литературе. Пафос. Фабула. Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь. Сказ. Деталь. Символ. Подтекст. Психологизм. Народность. Историзм.

Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.

Язык художественного произведения. Риторический вопрос. Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия. Гипербола. Аллегория. Звукопись: аллитерация, ассонанс.

Стиль. Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр.

Литературная критика.

**Нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся по литературе.**

**1.Оценка устных ответов.**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

* знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
* умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
* понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
* знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
* умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
* уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

**Отметка «5»:**ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

**Отметка «4»:**ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

**Отметка «3»:**оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

**Отметка «2»:**ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

**2.Оценка сочинений.**

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, устное сообщение и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Объем сочинений должен быть примерно таким: в 5 классе — 1 —1,5 тетрадные страницы, в 6 классе—1,5—2, в 7 классе — 2—2,5, в 8 классе — 2,5—3, в 9 классе — 3—4, в 10 классе — 4—5, в 11 классе — 5—7.

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в 5-8-ом и 10 дней в 9-11- ых классах и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность. В 5-9-ых классах первая оценка за содержание и речь относится к литературе, вторая — к русскому языку.

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

а) умение раскрыть тему;

б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;

в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

* соответствие работы ученика теме и основной мысли;
* полнота раскрытия темы;
* правильность фактического материала;
* последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

* разнообразие словаря и грамматического строя речи;
* стилевое единство и выразительность речи;
* число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

**Сочинение:**

примерный объем классных сочинений 1,5 - 2 страниц. При наличии в работе более 5 поправок оценка снижается на 1 балл. При наличии 3 и более исправлений «5» не выставляется.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Оценка** | **Содержание и речь** | **Грамотность** |
| «5» | содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание излагается последовательно; работа отличается богатством словаря; достигнуто стилевое единство текста; в целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 речевой недочет. | Допущено ошибок:  1 орфографическая, или  1 пунктуационная, или   1 грамматическая. |
| «4» | Содержание работы в основном соответствует теме; имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; лексический и грамматический строй речи в целом достаточно разнообразен; стиль работы отличается единством; в целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3 речевых недочетов. | Допущено ошибок:  2 орфографические и  2 пунктуационные; или  1 орфографическая и  3 пунктуационные; или  4 пунктуационные,  или 2 грамматические |
| «3» | В работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но имеются фактические неточности; допущены отдельные нарушения последовательности изложения; беден словарь; стиль работы не отличается единством; в целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов. | 4 орфографические и  4 пунктуационные; или  3 орфографические и  5 пунктуационных;  или  7 пунктуационных, или  4 грамматических. |
| «2» | Ставится за сочинение, которое: не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опираясь на  текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием  грубых речевых ошибок. | 7 орфографических и  7 речевых ошибок, или  6 орфографических и  8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и  9 пунктуационных ошибок, или 8 орфографических и  6 пунктуационных ошибок, или 7 грамматических ошибок. |

Примечание. 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

3. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

**3. Оценка тестовых работ.**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

**«5» -**90 – 100 %;

**«4» -**76 – 89 %;

**«3» -**50 – 75 %;

**«2» -**менее 50 %.

**4.Оценка зачетных работ.**

Зачет – форма проверки знаний, позволяющая реализовать дифференцированный подход. Зачётные работы состоят из двух частей: теоретической и практической. Теоретическая часть предусматривает устную форму работы в виде ответа на вопрос. Практическая часть предусматривает письменную форму работы в виде теста. Содержание зачётной работы должно охватывать весь подлежащий усвоению материал определённой темы и обеспечивать достаточную полноту проверки.

Зачетные работы оцениваются по следующим критериям:

1 часть (теоретическая) – по критериям оценки устных ответов;

2 часть (практическая) – по критериям оценки тестовых работ.

Каждая часть работы оценивается отдельной отметкой, но в журнал выставляется одна отметка, которая равна среднему баллу работы.

**Самостоятельная работа:**

Оценивается степень самостоятельности: без помощи учителя (3 балла);  незначительная помощь учителя (2 балла); существенная помощь учителя (1 балл); не справился (0 баллов) Правильность выполнения: работа выполнена верно или с незначительной ошибкой (3 балла),  работа выполнена с ошибками, но количество ошибок не превышает 50 % от работы (2 балла), ошибки составляют 50-70 % работы (1 балл), ошибок в работе более 2/3 всего объема (0 баллов). Оценка выставляется по количеству набранных баллов:

6-5 баллов – «5»

4-3 балла – «4»

2-1 балл – «3»

0 баллов – «2»

**Реферат:**

Оценка складывается из ряда моментов: учитываются формальные требования к реферату, грамотность раскрытия темы, защита работы, ответы на вопросы, заданные после защиты реферата; в оформлении должен быть титульный лист, оглавление, сноски, источники; введение должно включать краткое обоснование актуальности темы, цель работы, задачи, краткий обзор изученной литературы; основная часть содержит материал, который отобран учеником для рассмотрения темы, мнение учащегося по проблеме, должно быть разделение на параграфы с названием, логика изложения, правильно оформленные сноски; заключение – выводы о том, насколько удалось выполнить обозначенные во введении задачи и цели; защита проходит в течение 5-15 минут, во время которой рассказывается об актуальности темы, поставленных целях и задачах, изученной литературе, о структуре основной части, выводах.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Автор | Название, класс | Год издательства | Издательство |
| 1 | Ю.В.Лебедев. | Русский язык и литература. Литература 10 кл. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч./ 2 – е изд. | 2014 | Просвещение |
| 2 | под ред. В.П. Журавлева. | Русский язык и литература. Литература.11 класс. Учеб. для образоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. | 2014 | Просвещение |

**1. Учебники**

**2. Методические пособия для учителя**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Автор | Название, класс | Год издательства | Издательство |
| 1. | Егорова, Н.В., Золотарёва, И.В. | Поурочные разработки по литературе XIX века: 10 класс | 2009 | Вако |
| 2. | Павлова, О.А. | Готовимся к сдаче ЕГЭ по литературе. Комплексный анализ художественного текста: (дидактические материалы | 2004 | «Логия» |
| 3. | Аркин И.И | Уроки литературы в 10 классе: Практическая методика | 2009 | Просвещение, |
| 4. | Лебедев Ю. В.,  Романова А. Н. | Литература. 10 класс. Поурочные разработки | 2015 | Просвещение |

1. **Контрольно-измерительные материалы**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. | Зинин С.А. | ЕГЭ 2016, Литература, Самое полное издание типовых вариантов заданий | 2016 | ФИПИ |
| 2 | МИОО «СтатГРад», «Знак» | Тренировочные и диагностические работы по литературе в формате ЕГЭ | 2013-2014 | МИОО, Знак |

1. **Пособия для учащихся**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. | Крутецкая В.А | Русская литература в таблицах и схемах. 9-11 классы | 2012 | СПб |
| 2. | М. Мещерякова. | Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь | 2003 | Айрис-Пресс |

**СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

***Для учителя:***

1. Сахаров В.И. Зинин С.А. литература XIX века. 11 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2ч. – М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2005.
2. Анализ лирики в старших классах: 10-11 классы / И.Е.Каплан.- М.: Издательство «Экзамен», 2005.
3. Каганович С.Л. Технология обучения анализу поэтического текста: Методическое пособие для учителей-словесников. – Великий Новгород: НРЦРО, 2002.
4. Литература: Справ. Материалы: Кн. для учащихся / С.В.Тураев, Л.И.Тимофеев, К.Д.Вишневский и др. = М.: Просвещение, 1989.
5. Карнаух Н.Л., Щербина И.В. Письменные работы по литературе 9-11 кл. – М.: Дрофа, 2002.
6. Коган И.И., Козловская Н.В. Анализ эпизода и анализ стихотворения в школьном сочинении. Серия «Филологическая мозаика». – СПб.: САГА, 2003.
7. Страшнов С.Л. Русская поэзия XX века в выпускном классе: Кн. для учителя. – М.: Провещение, 2001.
8. Субботина К.А. Зарубежная литература. Материалы к урокам в 11 классе. – Волгоград, издательство Гринина А.Е., 2002.
9. Кабанова И.В. Зарубежная литература: Пособие для учащихся старших классов и студентов гуманитарных специальностей вузов. – Саратов: «Лицей», 2002.

***Для учеников:***

1. И**.** А. Бунин. «Покрывало море свитками...». «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...». Митина любовь.
2. М. Горький. Дело Артамоновых.
3. Д. С. Мережковский. Поэту наших дней. Леонардо да| Винчи. Дети ночи. Парки.
4. 3. Н. Гиппиус. Сонет. Бессилье. Родине.
5. В. Я. Брюсов. Фаэтон. «Идут года. Но с прежней страстью...». Парки в Москве.
6. К. Д. Бальмонт. Змеиный глаз. Слова-хамелеоны. В застенке. Гармония слов.
7. А. А. Блок. «Ты отошла, и я в пустыне...». «Опустись, занавеска линялая...». «Тропами тайными, ночными...». Шаги командора. *«*Я не предал белое знамя...».
8. А. Белый. Маг. Родина. Родине.
9. Н. С. Гумилев. «Зачарованный викинг, я шел по земле...». «Из логова змиева...». «Священные плывут и тают ночи...».
10. A. А. Ахматова. Исповедь. Песня последней встречи. «Все расхищено, предано, продано...». «Словно дальнему голосу внемлю...». «Ты стихи мои требуешь прямо...».
11. О. Э. Мандельштам. «Отчего душа певуча...». «Образ твой, мучительный и зыбкий...». «Я не слыхал рассказов Оссиана...». «Нет, никогда, ничей я не был современник...». «Мы живем, под собою не чуя страны...».
12. B. В. Хлебников. «Москва, ты кто?..». Не шалить!
13. В. В. Маяковский. А вы могли бы? Юбилейное. Одна из пьес (на выбор).
14. Б. Л. Пастернак. «Я понял жизни цель и чту...». Определение творчества. Единственные дни.
15. Е. Замятин. Русь.
16. C. А. Есенин. «Я иду долиной. На затылке кепи...».  
    Пугачев.
17. М. И. Цветаева. «Веселись, душа, пей и ешь!..». «В огромном городе моем — ночь...». «Я — страница твоему перу...». Поэт. Стол.
18. И. Э. Бабель. Жизнеописание Павличенки Матвея Родионыча.
19. Б. А. Пильняк. Повесть непогашенной луны.
20. В. В. Набоков. Облако, озеро, башня.
21. М. М. Зощенко. Беда.
22. А. П. Платонов. Рассказы (на выбор).
23. М. А. Шолохов. Донские рассказы.
24. М. А. Булгаков. Бег.
25. Н. А. Заболоцкий. Столбцы.
26. А. Т. Твардовский. Стихотворения из книги «Из ли­рики этих лет». Поэма «По праву памяти».
27. Н. М. Рубцов. Утро. Ночь на родине.
28. Е. А. Евтушенко. «О нашей молодости споры...».
29. A. А. Вознесенский. Стихотворения на выбор.
30. Б. А. Ахмадулина. «По улице моей который год...». Апрель, свеча. Снегопад. «Бьют часы, возвестившие осень...» (на выбор).
31. B. С. Высоцкий. Я не люблю (или 3 стихотворения на выбор).
32. И. А. Бродский. Фонтан.
33. В. П. Астафьев. Где-то гремит война.
34. В. И. Белов. Плотницкие рассказы.
35. В. Г. Распутин. Прощание с Матерой.
36. Б. Брехт. Мамаша Кураж и ее дети. Трехгрошовая опера.
37. Г. Белль. Глазами клоуна.
38. Ф. Кафка. Превращение.
39. А. Камю. Посторонний.
40. Ф. Саган. Здравствуй, грусть.
41. Дж. Оруэлл. Скотный двор.
42. А. Кристи. Убийство в Восточном экспрессе. Свидетель обвинения.
43. У. Фолкнер. Рассказы.
44. Э. Хемингуэй. Прощай, оружие!
45. Дж. Сэлинджер. Над пропастью во ржи.

**Календарно-тематический план**

**литература 10 класс на 2019-2020уч. год (3 ч. в неделю)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  урока | Тема раздела | Тема урока | Вид  контроля | План | факт |
|  | Введение | Особенности литературного процесса второй половины Х1Х века |  |  |  |
|  |  | Литература и духовная мысль второй половины Х1Х века. |  |  |  |
|  | И.С. Тургенев | Очерк жизни и творчества И. С. Тургенева |  |  |  |
|  |  | Образы русских крестьян и помещиков в творчестве Тургенева  ( «Записки охотника» - обзор) |  |  |  |
|  |  | Роман «Отцы и дети» в интерпретации критики Х1Х - ХХ вв. |  |  |  |
|  |  | Две дуэли. |  |  |  |
|  |  | Любовь как испытание в жизни Базарова. |  |  |  |
|  |  | Композиция романа «Отцы и дети». |  |  |  |
|  |  | Смысл финала романа «Отцы и дети». |  |  |  |
|  |  | **Контрольная работа по теме «Особенности литературного процесса второй половины Х1Х века. И. С. Тургенев»** | кр |  |  |
|  |  | **Контрольная работа по теме «Особенности литературного процесса второй половины Х1Х века. И. С. Тургенев»** | кр |  |  |
|  | Н.Г. Чернышевский | Духовные искания Чернышевского. |  |  |  |
|  |  | Проблематика, жанр, композиция романа «Что делать?» |  |  |  |
|  |  | «Тайный» сюжет романа «Что делать?» |  |  |  |
|  |  | Система персонажей в романе как способ организации замысла писателя. |  |  |  |
|  | И.А. Гончаров | Творческий путь И.А.Гончарова |  |  |  |
|  |  | Три романа Гончарова. Особенности авторского замысла. |  |  |  |
|  |  | Роман «Обломов» в контексте трилогии Гончарова. История создания. |  |  |  |
|  |  | Илья Обломов и Андрей Штольц. |  |  |  |
|  |  | Сон и пробуждение в жизни Обломова. |  |  |  |
|  |  | Трагедия Обломова в интерпретации критики. |  |  |  |
|  |  | Любовь и смерть Обломова |  |  |  |
|  |  | Особенности поэтики романа «Обломов». Художественная деталь – теория литературы |  |  |  |
|  |  | **Контрольный тест по теме «Роман Гончарова «Обломов»** | т |  |  |
|  | А.Н. Островский | Отец русского национального театра. Очерк жизни и творчества. |  |  |  |
|  |  | «Певец Замоскворечья»: исследование физиологии купеческой жизни. |  |  |  |
|  |  | Драма «Гроза» - анатомия страсти и греха. |  |  |  |
|  |  | Трагедия Катерины в интерпретации критики ( Добролюбов, Ап.Григорьев, Д.Писарев, святоотеческая литература, современная критика ). |  |  |  |
|  |  | Смысл названия произведения.  ( Гроза – внешний фактор для страха или страх Божий?) |  |  |  |
|  |  | Если есть наказание, то в чем преступление? |  |  |  |
|  |  | **Подготовка к сочинению по пьесе «Гроза»** | с |  |  |
|  |  | Презентация домашних сочинений по пьесе «Гроза» |  |  |  |
|  | Ф.И. Тютчев | Духовный путь Ф.И.Тютчева. |  |  |  |
|  |  | Денисьевский цикл. Особенности поэтики любовной лирики Тютчева.. |  |  |  |
|  |  | Философская лирика Тютчева |  |  |  |
|  |  | **Сочинение-анализ поэтического текста. (по лирике Тютчева)** | с |  |  |
|  |  | Пророчества поэзии Тютчева. |  |  |  |
|  | Н.А. Некрасов | Очерк жизни и творчества Н.А.Некрасова. Журнал «Современник» в творческой биографии Некрасова. |  |  |  |
|  |  | Гражданская лирика Некрасова |  |  |  |
|  |  | Панаевский цикл. |  |  |  |
|  |  | Историко-героические поэмы Некрасова |  |  |  |
|  |  | Поэма-эпопея «Кому на Руси жить хорошо» - поэтическое завещание Н.А.Некрасова. |  |  |  |
|  |  | Лики народной жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо». |  |  |  |
|  |  | **Итоговая контрольная работа по литературе за 1 полугодие** | кр |  |  |
|  |  | **Итоговая контрольная работа по литературе за 1 полугодие** | кр |  |  |
|  |  | Народные «заступники» в поэме «Кому на Руси жить хорошо». |  |  |  |
|  | А.А, Фет | «Хороший поэт, но пишет пустяки» (Чернышевский) |  |  |  |
|  |  | Основные мотивы лирики Фета. |  |  |  |
|  | А.К. Толстой | Жанровое многообразие лирики Толстого |  |  |  |
|  |  | Драматургия Толстого |  |  |  |
|  |  | Сатирическая направленность произведений А.К. Толстого |  |  |  |
|  | М.Е. Салтыков-Щедрин | М.Е. Салтыков-Щедрин. Подвиг великого сатирика. Анализ глав из романа «История одного города»: «Опись градоначальников», «Органчик». |  |  |  |
|  |  | Народ и власть в творчестве Салтыкова -Щедрина |  |  |  |
|  |  | Литературоведческий практикум. Художественное своеобразие сказок Салтыкова – Щедрина. |  |  |  |
|  |  | Страницы истории западноевропейского романа 19 века |  |  |  |
|  | Ф.М. Достоевский | Духовная биография Достоевского.  Почвенничество писателя |  |  |  |
|  |  | «Маленький человек» в творчестве Достоевского. |  |  |  |
|  |  | «Кровь по совести». Арифметика преступления Раскольникова. |  |  |  |
|  |  | Образ Петербурга в романе «Преступление и наказание». |  |  |  |
|  |  | Интерьер как средство характеристики персонажа. |  |  |  |
|  |  | Воскрешение Лазаря и воскрешение Раскольникова. (Анализ эпизода.). |  |  |  |
|  |  | Двойники Раскольникова |  |  |  |
|  |  | Гордая и смиренная жертвы (Сонечка и Дуня). |  |  |  |
|  |  | Смысл эпилога романа «Преступление и наказание». |  |  |  |
|  |  | **Сочинение по творчеству Ф. М. Достоевского** | с |  |  |
|  |  | **Сочинение по творчеству Ф. М. Достоевского** | с |  |  |
|  |  | Проблематика романов «Подросток», «Бесы», «Братья Карамазовы» |  |  |  |
|  |  | Виртуальная экскурсия «Петербург Достоевского» |  |  |  |
|  | Л.Н.Толстой | Этапы большого пути. Биография Л.Н. Толстого |  |  |  |
|  |  | Духовный и художественный мир Толстого. |  |  |  |
|  |  | Роман-эпопея «Война и мир». История создания. |  |  |  |
|  |  | Наполеон и Кутузов как два смысловые полюса произведения |  |  |  |
|  |  | «Мысль семейная» в романе: Болконские. |  |  |  |
|  |  | «Мысль семейная» в романе: Ростовы. |  |  |  |
|  |  | «Мысль семейная» в романе: Курагины. |  |  |  |
|  |  | Духовные искания героев: Андрей Болконский |  |  |  |
|  |  | Духовные искания героев: Пьер Безухов |  |  |  |
|  |  | Женские образы в романе «Война и мир». |  |  |  |
|  |  | **Подготовка к сочинению «Мысль народная» в романе».** | с |  |  |
|  |  | Презентация домашних сочинений по теме «Мысль народная» в романе» |  |  |  |
|  |  | Военные страницы произведения: философия истории. |  |  |  |
|  |  | Героизм и патриотизм глазами Толстого в романе. |  |  |  |
|  |  | «Диалектика души» героев Л.Н.Толстого. |  |  |  |
|  |  | **Сочинение «Мой герой в романе «Война и мир»** | с |  |  |
|  |  | **Сочинение «Мой герой в романе «Война и мир»** | с |  |  |
|  |  | Изображение войны 1812 года в романе / «дубина войны народной» /. |  |  |  |
|  | Н.С. Лесков | Слово о Лескове. |  |  |  |
|  |  | Шекспировские страсти в очерке Н.С.Лескова «Леди Макбет Мценского уезда» |  |  |  |
|  |  | Грешники и праведники Лескова (по произведению «Очарованный странник») |  |  |  |
|  |  | Литературоведческий практикум по «Очарованному страннику» |  |  |  |
|  |  | Страницы зарубежной литературы конца 19 начала 20 веков |  |  |  |
|  | А.П.Чехов | Очерк жизни и творчества. |  |  |  |
|  |  | Особенности малой прозы Чехова. |  |  |  |
|  |  | Рассказ «Ионыч». Особенности поэтики. |  |  |  |
|  |  | Особенности поэтики «новой драмы». |  |  |  |
|  |  | Прошлое, настоящее и будущее в комедии «Вишневый сад». |  |  |  |
|  |  | Символика названия комедии «Вишневый сад». |  |  |  |
|  |  | Жанровое своеобразие «Вишневого сада» |  |  |  |
|  |  | «Это все о России…» / урок-семинар по комедии «Вишневый сад» / |  |  |  |
|  |  | **Контрольный тест по творчеству А.П. Чехова** | т |  |  |
|  | Повторение | Подготовка к итоговому сочинению |  |  |  |
|  |  | Особенности литературного процесса второй половины Х1Х века |  |  |  |
|  |  | Мировое значение русской литературы «золотого века» |  |  |  |
|  |  | **Сочинение по литературе Х1Х века** | с |  |  |
|  |  | **Сочинение по литературе Х1Х века** | с |  |  |
|  |  | Анализ итоговых сочинений. Список литературы на лето. |  |  |  |

***Календарно-тематический план уроков литературы в 11 классе.***

3 часа в неделю, 35 недель, 105 часов (базовый уровень).

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | раздел | Тема урока | контроль | Дата | |
| план | факт |
| * 1. 1 | **Русская литература начала 20 века. Проза.** | **Введение.** Судьба России в ХХ веке. История ХХ века и судьбы искусства. |  |  |  |
|  |  | **И.А.Бунин.** Жизнь и творчество. Лирика И.Бунина, её философичность, лаконизм и изысканность. |  |  |  |
|  |  | «Вещное» и «вечное» в рассказе И.Бунина «Господин из Сан-Франциско». Социально-философские обобщения в рассказе |  |  |  |
|  |  | Судьба цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско» |  |  |  |
|  |  | Тема любви в творчестве И.Бунина. «Чистый понедельник» - любимый рассказ писателя. |  |  |  |
|  |  | **А.И.Куприн.** Жизнь и творчество. Богатство типажей в прозе А.Куприна. Природа и человек в повести «Олеся». |  |  |  |
|  |  | Романтическое изображение любви в рассказе «Гранатовый браслет». |  |  |  |
|  |  | ***Рр Подготовка к домашнему сочинению по творчеству И.Бунина и А.Куприна*** | с |  |  |
|  |  | Художественное своеобразие творчества Л.Андреева и И. Шмелёва |  |  |  |
|  |  | Б.Г. Зайцев. Отражение религиозного сознания в творчестве писателя. |  |  |  |
|  |  | Мастера юмористического смеха: Тэффи и А.Т. Аверченко |  |  |  |
|  |  | "Традиционное" в романе Набокова "Машенька". |  |  |  |
|  | **Особенности поэзии начала 20 века. Серебряный век.** | Символизм. Поэзия В.Я. Брюсова |  |  |  |
|  |  | Символизм. "Поэзия как волшебство" в творчестве К.Д.Бальмонта |  |  |  |
|  |  | Акмеизм. Н.Гумилев и "Цех поэтов" |  |  |  |
|  |  | Мир образов А. Белого, И. Анненского |  |  |  |
|  |  | Футуризм. Поэтическое своеобразие И. Северянина и В. Ходасевича. |  |  |  |
|  |  | ***Рр Сочинение по поэзии Серебряного века*** | с |  |  |
|  | **Творчество Горького** | М. Горький. Очерк жизни и творчества. Раннее творчество писателя. |  |  |  |
|  |  | Романтический пафос рассказа «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции. |  |  |  |
|  |  | Пьеса «На дне» как социально-философская драма. Особенности жанра и конфликта в пьесе. |  |  |  |
|  |  | "Во что веришь - то и есть". Роль Луки в пьесе "На дне". |  |  |  |
|  |  | Вопрос о правде в пьесе "На дне". |  |  |  |
|  |  | ***Рр Сочинение по творчеству М. Горького*** | с |  |  |
|  |  | ***Рр Сочинение по творчеству М. Горького*** |  |  |  |
|  |  | **А.А. Блок.** Личность и творчество. Романтический мир раннего Блока. Стихотворение Блока "Незнакомка" |  |  |  |
|  |  | "Это все- о России". Тема Родины в творчестве Блока |  |  |  |
|  |  | Поэма Блока "Соловьиный сад". |  |  |  |
|  |  | Поэма Блока "Двенадцать" Образы -символы в поэме "Двенадцать" |  |  |  |
|  |  | Загадка Блока: кто же ведет красноармейцев? Анализ финала поэмы. |  |  |  |
|  |  | Новокрестьянская поэзия. Литературное признание Н.Клюева. |  |  |  |
|  |  | **С.А.Есенин.** Сергей Есенин - русская художественная идея. |  |  |  |
|  |  | Певец "Голубой Руси". Образ родины в творчестве поэта. |  |  |  |
|  |  | Тема природы в лирике С.Есенина. |  |  |  |
|  |  | Любовная лирика Есенина |  |  |  |
|  |  | Философская лирика С.Есенина. |  |  |  |
|  |  | **В.В. Маяковский**  В.В. Маяковский и футуризм. Поэтическое новаторство поэта. |  |  |  |
|  |  | В.В. Маяковский и революция. |  |  |  |
|  |  | Сатира В.В.Маяковского. |  |  |  |
|  |  | ***Рр Сочинение-анализ стихотворения (на выбор) С.Есенина, В.В. Маяковского или А.А Блока*** | с |  |  |
|  | **Литературный процесс 1920-ых годов.** | Литературный процесс 1920-ых годов. |  |  |  |
|  |  | **А.А. Фадеев.**  Морозка и Мечик. Народ и интеллигенция в романе "Разгром" |  |  |  |
|  |  | Образ Левинсона и проблеме гуманизма в романе "Разгром" |  |  |  |
|  |  | И.Э. Бабель "Необыкновенно...интересная" жизнь в "Одесских рассказах" |  |  |  |
|  |  | **Е.И. Замятин.** Судьба личности в тоталитарном государстве (по роману -антиутопии "Мы") |  |  |  |
|  |  | М.М. Зощенко - сатирик. |  |  |  |
|  | **Литературный процесс 1930-ых годов.** | Особенности литературы 30-ых годов. |  |  |  |
|  |  | **А.П.Платонов.** Характерные черты времени в повести "Котлован" |  |  |  |
|  |  | Город и деревня в повести "Котлован" |  |  |  |
|  |  | Метафоричность художественного мышления А.П.Платонова в повести "Котлован" |  |  |  |
|  |  | **Контрольная работа по творчеству А.П.Платонова и Е. Замятина.** | кр |  |  |
|  |  | Подготовка к итоговому сочинению (анализ направлений) |  |  |  |
|  |  | Подготовка к итоговому сочинению (подбор литературного материала) |  |  |  |
|  |  | Резерв (Итоговое сочинение) | с |  |  |
|  |  | Резерв (Итоговое сочинение) |  |  |  |
|  |  | **М.А. Булгаков.** Жизнь и творчество Булгакова. |  |  |  |
|  |  | Сатира Булгакова. Анализ повести "Собачье сердце". |  |  |  |
|  |  | Философско-этические проблемы в романе "Мастер и Маргарита". |  |  |  |
|  |  | Роль библейских глав. Тема совести в романе. |  |  |  |
|  |  | Проблема творчества и судьба художника в романе «Мастер и Маргарита» |  |  |  |
|  |  | Тема любви в романе «Мастер и Маргарита» |  |  |  |
|  |  | ***Рр Изложение с творческим заданием (по роману Булгакова)*** | и |  |  |
|  |  | **М.И. Цветаева.**  «Красною кистью рябина зажглась…» Судьба, темы и проблемы творчества М.И. Цветаевой |  |  |  |
|  |  | О.Э. Мандельштам - судьба-подвиг. |  |  |  |
|  |  | **А.Н. Толстой.** Память детства и чувство родины в творчестве писателя. |  |  |  |
|  |  | Историзм и злободневность в романе "Петр Первый" |  |  |  |
|  |  | **М.М. Пришвин.** Природа-зеркало человека (по рассказам Пришвина) |  |  |  |
|  |  | **Б.Л. Пастернак.** Поэт и эпоха. |  |  |  |
|  |  | **А.А. Ахматова**  Поздний этап творчества А.А. Ахматовой. Сборник "Белая стая" |  |  |  |
|  |  | Идейное содержание Поэмы "Реквием". Художественное своеобразие. |  |  |  |
|  |  | ***Рр Сочинение-анализ поэтического произведения (на примере стихотворения Ахматовой или Цветаевой)*** | с |  |  |
|  |  | Человек и вещный мир в творчестве **Н.А. Заболоцкого.** |  |  |  |
|  |  | **М.А. Шолохов.** "Донские рассказы" как новеллистическая предыстория эпопеи «Тихий Дон» |  |  |  |
|  |  | Роман "Тихий Дон" – эпос и трагедия: глубина постижения исторических процессов, событий, личных драм. |  |  |  |
|  |  | Идея дома, святого домашнего очага в романе – эпопее. |  |  |  |
|  |  | Крушение романтического монархизма |  |  |  |
|  |  | Григорий Мелехов - на грани в борьбе двух начал |  |  |  |
|  |  | Художественное своеобразие романа «Тихий Дон» |  |  |  |
|  |  | **Тест по биографии и творчеству М.А. Шолохова** | т |  |  |
|  |  | **А. Т. Твардовский.**  Исповедальный характер лирики Твардовского. |  |  |  |
|  |  | Василий Теркин – кто же он такой? Собирательный образ русского солдата. |  |  |  |
|  |  | «Мир большой и трудный». Переосмысление пережитого в поэме «За далью-даль». |  |  |  |
|  | **Творчество А.И. Солженицына** | Судьба и творчество **А.И. Солженицына.** Человек в тоталитарном государстве. Анализ рассказа "Один день Ивана Денисовича". |  |  |  |
|  |  | «Не стоит село без праведника». Анализ рассказа "Матренин двор". |  |  |  |
|  |  | **РР Эссе по "Крохоткам" Солженицына** | с |  |  |
|  |  | Из мировой литературы (урок-семинар) |  |  |  |
|  | **Литературный процесс 1950-1990-ых годов.** | Литература 1950-90-ых годов.  "Оттепель"- начало самовосстановления литературы. |  |  |  |
|  |  | "Деревенская проза"  Проблемы нравственности в повести В.Распутина "Прощание с Матерой" |  |  |  |
|  |  | Образы-символы в повести "Прощание м Матерой" |  |  |  |
|  |  | Характеры и сюжеты Василия Шукшина |  |  |  |
|  |  | ***РР подготовка к домашнему сочинению по "деревенской прозе"*** | с |  |  |
|  |  | Человек и природа в "Царь-рыбе" В.П. Астафьева |  |  |  |
|  |  | ***РР Контрольная рабата по литературе 20 века*** | кр |  |  |
|  |  | ***РР Контрольная рабата по литературе 20 века*** |  |  |  |
|  |  | Проблематика и особенности повести Ю. Трифонова "Обмен" |  |  |  |
|  |  | Драматургия А.Вампилова. "Утиная охота". Проблематика пьесы |  |  |  |
|  |  | **Проблема памяти в литературе 80-ых. "Лейтенантская" проза.**  Осмысление ВОв в повести В. П. Некрасова "В окопах Сталинграда" |  |  |  |
|  |  | Тема совести в повести В. Быкова "Сотников" |  |  |  |
|  |  | К. Воробьев "Это мы, господи!" |  |  |  |
|  |  | Нравственные проблемы в рассказе Платонова "Возвращение" |  |  |  |
|  |  | Е.Носов "Усвятские шлемоносцы" |  |  |  |
|  |  | ***Рр Сочинение по произведению о ВОв*** | с |  |  |
|  |  | ***Рр Сочинение по произведению о ВОв*** |  |  |  |
|  | **Из мировой литературы** | Из мировой литературы (урок-семинар) |  |  |  |
|  |  | Урок-конференция "Литература, которая учит..." |  |  |  |